



كتاب الفصوص الباقوتيه على الروضة البهيه  
في الابواب التصريفيه تأليف العالم  
المحقق الفهامة المدقق الشيخ  
نوري المنتقى الجاوي  
حفظه الله  
آمين

\*(وبهامشه كتاب الرياض الفوليه تأليف المذكور)\*

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 الحمد لله الذي له الاسماء  
 المحسنى والصلاة والسلام  
 على سيدنا محمد الذي لم يتلفظ  
 بالحمدى وعلى آله وأصحابه  
 الذين نالوا الرضا (أما بعد)  
 فاعلم أن التصريف في لغة  
 العرب النغير وفي اصطلاح  
 الصرفية نقل أصل الى  
 أبنية واعلم أن أبواب  
 التصريف سبعة وخمسون  
 بابا وهي قسمان لأن الفعل  
 إما ثلاثي مجرد عن الزيادة  
 أو مزيد فيه وأما رباعي  
 كذلك فالثلاثي المجرد ستة  
 أبواب الأول فعل يفعل  
 يفتح العين في الماضي  
 وضمه في المضارع وهو  
 يأتي متعديا في الكبر نحو  
 نصر زيد غمرا ينصر نصر  
 وقد يأتي لازما نحو خرج زيد  
 يخرج نروجا الثاني فعل  
 يفعل يفتح العين في الماضي  
 وكسرها في المضارع وهو  
 يأتي متعديا في الغالب نحو  
 ضرب زيد غمرا يضرب  
 ضربا وقد يأتي لازما نحو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي توحى في تصريف جميع أفعال المخلوقات والصلاة والسلام على مصدر  
 الاحكام أصل جميع الموجودات وعلى آله وأصحابه الذين بادروا الى ابدية المخبرات  
 (أما بعد) فهذه شرح ملقب بالفصوص المأقوتية على الروضة البهية في الابواب  
 التصريفية وأسأل الله تعالى ان يختم لي صالح الأعمال ويتجاوز عني بغضه له ما وقع لي  
 من القصور والاهمال وهو وحيد ذم الوكيل  
 (بسم الله الرحمن الرحيم) فالاسم عند المصريين ناقص وأوى من الاسماء المخذوفة لا يحاز  
 إذ أصله سمويضم السين وكسرها ولسا كتراس - ثم ما له أريد تخفيفه في طرفيه فعمدوا الى  
 آخره فوجدوه راوامة اقبة عليه الحركات الاعرابية مع ثقافتها في حذفه ونقلوا حركته الى  
 الميم ثم عمدوا الى أوله فحذفوا حركته دونها لئلا يصحفوا السكاسة ثم اجتنبوا هجزة الوصل  
 لئلا كن فان الابتداء بالسا كن ليس يجاوز في العربية فلاقوه من نوع بشاعة كالوقوف على  
 المتحرك وعند الكبر فيمين مثال وأوى إذا أصله وسم حذف واوده اذ كثر اما حذف الواو  
 في أوائل الكلمات كعدة فهو من الاسماء المخذوفة الاوائل ثم أتى بهمزة الوصل لتوصل  
 بالسا كن والله أصله الله ككتاب فحذفت الهجزة اعتباطا وعوض عنه أل فصار الاله ثم  
 حذفت الهجزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها اعتباطا قصد التخفيف ثم ادغمت اللام الاولى  
 في الثانية ثم نظم ان فتح ما قبله نحو قال الله أو ضم نحو قالوا اللهم ورقق ان كسر نحو بسم الله  
 والرحن اسم فاعل بناء على ان الصفة المشبهة واسم الفاعل قسم واحد عند الصرفيين  
 والرحيم صفة مشبهة وقيل ان الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هي صفة مماثلة (وبه) أي  
 بالله لا غيره (تسعين) في أمور الدنيا والدين (يقول راجي غير المسأوى) أي شخص  
 راجي نحو المعاصي وستر المعاييب (عبد المنعم عوض المجرجاري) فعبد المنعم اسم المصنف



وعوض اسم أبيه فاسقط ابن وأضيف اسم الولد لاسم أبيه كما هو الغالب والجرجاني بكسر  
 الجسيم نسبة لقربة في الصعيد (المجدة وحده) أي منفرد في ذاته وصفاته وأفعاله  
 (والصلاة والسلام على من لا نبي بعده) وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فهو آخر  
 الأنبياء والمرسلين (اعلم أن التصريف في اللغة) أي لغة العرب قال الله هذا الذي  
 (التعريف) والتصريف من الصرف وهو لغة في وصف المساهمة بالكمال وللتعريف  
 في عدة المرات تقول صرفت الشيء أي غيرته تغييرا عظيما أو كثيرا (وفي الاصطلاح) أي  
 اتفاق الصرفة (علم يبحث فيه عن أحكام حروف الكلمات العربية من أصالة وزيادة  
 وجهة) كما في نحو استحوذت عليه أن أعلم لم يعلم أن أصله واوى أو باقى (واعلال) بالقلب  
 كقَالَ أو المحذوف كالم يقل أو الاسكان كيقول (واظهار) أي ترك الإدغام كما في الأوزان  
 التي يلزم فيها الاشتباه مثل سرور جمع سرور ومعنى الزيادة للثلاث لا يشبهه السرور والمد  
 (وادغام) كما في شد ونحوه (ومما تعرض لها) أي للكلمات العربية (من الحركات)  
 جنسا ونوعا فحذف من الضرب وفجر من الفرج (والسكان) كما تكون آخر المسامى  
 عند انصافه بضمير رفع مضرك لئلا يجمع أربع حركات متوالية لازمة في تركيب هو مثل  
 الكلمة الواحدة (و) هو أيضا علم يبحث فيه (عن تحويل الأصل الواحد) وهو المصدر  
 (إلى أمثلة) أي صيغ (مختلفة) باختلاف الهياكل كضرب وبضرب ونحوهما من  
 المشتقات (الاجل) حصول (معان) في الذهن (نقص ولا تحصل) أي تلك المعاني  
 (الابها) أي بهذه الأمثلة وقال ناصر الدين اللقاني فلو حذف أداة المحصر بأن يقول  
 ونحوه لكان صوابا يعني أن لفظ التصريف يطلق في الاصطلاح على امرين  
 أحدهما تعبير ببناء الكلمة لغرض لفظي أو معنوي فالغرض اللفظي كتعريف قول  
 وغزوا إلى قال وغزافا أن الغرض تخفيف اللفظ وأما المعنوي فلا يختلف وكلا الإدغام في نحو مد  
 والابتداء بهمة الوصل لأن الابتداء بالسكون متعذر والغرض المعنوي هو التحويل إلى  
 ما يختلف فيه المعنى كالمضارع والمضارع والامر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
 والفعل التفضيل والمصدر واسمى الزمان والمكان والآلة والمصدر والمنسوب والجمع  
 المكسر وأصول التعريف ثلاثة أقسام قسم منها يعرف به نفس البناء كقولنا كل مصدر  
 لا فعل فهو وعلى أفعال وقسم منها يعرف به حال البناء كقولنا كل ما تحركت وانفتح ما قبلها  
 فقلب ألها وقسم منها يعرف به ما تعرض للآخر مما ليس بحال للبناء كالوقوف بالسكون  
 والإدغام في كلمتين نحو ضرب بكر (نفسه) الحمد الذي ذكره المصنف بناء على القول بأن  
 التصريف علم أعم على القول بأنه آلة فيقال في حذوه أنه آلة قانونية تعصم بمراعاتها الإنسان  
 عن الخطأ في اللسان (وهو ضوعه) أي التصريف الكلمات (العربية) من حيث أحوالها  
 والأمور العارضة لها (وواضعه معاذ بن مسلم) الغراء بفتح الهاء وتشديد الزا نسبة إلى يسع  
 النباب الحروية وقيل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ونسبته إلى غير ما نهى  
 العلوم الأدبية) الستة التي هي التصريف والنحو واللغة والمعاني والبيان والبدع  
 (واستمداده) أي ما أخذه (من كلام العرب) نظاما ونظرا لأن المعنى في التصريف كاللغة

جاس زيد يجلس جلوسا  
 الثالث فعل يفتح ل يفتح  
 العين في الماضي والمضارع  
 وهو باقى متدينا غاليا نحو  
 فتح زيد الباب يفتح فتحا  
 وقد باقى لازما نحو ذهب  
 زيد يذهب ذهبا يذهب  
 ومنه ما وشرط هذا الباب  
 أن تكون عين فعله أو  
 لامه حرفا من حروف الحلق  
 الستة التي هي الهاء والخاء والعين والغين  
 والهاء نحو سأل يسأل  
 ويبحث يبحث ويخضع يخضع  
 ويبحث يبحث ويبحث يبحث  
 وشهرته رورقرا يقرأ ويرج  
 يخرج ويخرج يسلم ويسلم ومنع يمنع  
 ومضغ مضغ ونهكه  
 ينكه ولا يلزم من وجود  
 حرف الحلق وجود هذا  
 الباب بل تارة يكون من  
 الباب الثاني كفتح يفتح  
 وتارة يكون من هذا  
 الباب كدح يدح وتارة  
 يكون من الباب الرابع  
 كفتح يفتح وانما يلزم من

والنحو ضبط الفاظهم (ومن العقول الكاملة) ومحل العقل القلب وله شعاع متصل  
 بالدماع لقوله تعالى اقلم يسروا في الارض فتسكون لهم قلوب يعقلون بها خلافا لقول أبي  
 حنيفة محله الرأس وله شعاع متصل بالقلب لانه نفس فساد الدماغ (وقوله انه يؤدي  
 الى التمكن في الفصاحة) أي البيان بالكلام العربي (وحكمه) أي التصريف كسكل  
 آلة من النحو واللغة (الوجوب الكفائي) أي لمن لم يشغل بالنفسير والمحدث  
 والوجوب العيني على من تعلق بهما (واسمه التصريف والصرف) وسمى هذا العلم بذلك  
 لكثرة التصريف بـبـ في اللغة العربية (وقائده عدم الخطأ في اللسان والتمكن في  
 الفصاحة) والاستعانة على فهم معاني كلام الله تعالى ورسوله الذي يتوصل به الى  
 خبري الدنيا والآخرة وعلى مخاطبة العرب (ومسائله قضايا) جمع قضية بمعنى قول  
 يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب فيه (التي تطلب نسب محولاتها) أي  
 القضايا (الى موضوعاتها) وهي ارتباط محولاتها بموضوعاتها على وجه الشبوت أو على  
 وجه الانتفاء والقضايا يعبر عن معناها بعبارة فيعبر بالخبر من حيث احتمالها للصدق  
 والكذب وبالمقدمة من حيث وقوعها بخلافها وبالمطلوب من حيث طلبها بالدليل  
 وبالنتيجة من حيث انتاج القياس لها وبالاخبار من حيث افادتها للحكم وبالمسئلة  
 من حيث وقوعها في العلوم والسؤال عنها (ثم الجزء الاول المحكوم عليه من القضية  
 يسمى موضوعا) لانه انما ذكر لان يحكم عليه بشئ وهو المحكوم به ويتصرف الموضوع  
 في ثلاثة وهي المبتدأ والقاعل ونائبه والمحكوم به يسمى محولا لانه انما ذكر لان يحكم  
 به على شئ وهو الموضوع ويتصرف المحكوم به في اثنين وهما الخبر والفعل (كقوله لم) أي  
 الصرفين (تصريف الفعل المضارع) أي تغييره تغييرا كثيرا وهو ما كانت عنه ولا منه من  
 جنس واحد (يكون من الثلاثي سواء كان) أي الثلاثي (تجردا ومزيدا كرت) في الثلاثي  
 التجرد (وأعد) أي هي في المزيد به (فان أصلها ردد واعدد) اجتمعت المحرفان  
 المتماثلان والثاني متحرك فوجب الادغام لاجل التخفيف لان التلقظ بالثلاثين في غاية  
 الثقل حيا (فحذفت حركة الدال الاولى) لادراجها في الثانية (في رد فمكنت) أي  
 الاولى لتصل بالثانية اذ لو حركت لم تصل بها لحصول الفاصل وهو الحركة (ثم ادغمت  
 في الدال الثانية) فصار ذلك (ردونقات حركة الدال الاولى في اعداداى العين) يمكن  
 الادغام وليسكون العين فمكنت أي الدال الاولى أيضا أي كما سكنت في رد (ثم ادغمت  
 في الدال الثانية فصار) ذلك (أعدوهي) أي المبادئ العشرة (مجموعة في قول سبدي)  
 العلامة (أحدا لغري المفري) بكسر الميم وفتح القاف مشددة

(من رام فسا فليقدم أولا \* علما بحدوده وموضوع تلا  
 وواضع ونسبة وما استمد \* منه وفضل ثم حكم بعقد  
 واسم وما أفاد والمسائل \* فتلك عشر لثني وسائل  
 وبعضهم فيها على البعض اقتصره ومن يكن يدرى جميعها انصرف)

أي من طلب نوعا من أنواع العلوم فليعرف أولا حده ليكون على نفسه شديدا لا بصار

وجود هذا الباب وجود  
 حرف الحاق فيه لتعادل خفة  
 العين الثقل الثاني من  
 حروف الحاق وأما نحو أبي  
 باني فساد لا يقاس عليه  
 الرابع فعل يفعل بكسر  
 العين في الماضي وفتحها  
 في المضارع والغالب في  
 هذا الباب كونه لازما نحو  
 ضرب نسانه يذرب ذربا  
 وفروبه وبلغ جبينه يبلج  
 بلحاوشل يده يشل شلالا  
 وجوى قلبه يجوى جوى  
 وجر الشئ يجر جرة وكبر  
 الرجل يكبر كبرا ويحيى  
 ميتا يأنحوا علم زيدا يأنحوا  
 محبوبا يعلم علميا وعد  
 الشئ يعمد عمدا وإذا  
 كانت عن هذا الباب  
 حرف حاق جائز فيه أربع  
 اثبات كسر الفاء مع سكون  
 العين وكسرها وفتح الفاء  
 مع سكون العين وكسرها  
 وذلك النوع من التخفيف  
 للعين وهذا اللغات الأربع  
 الجارية في كل مكسور العين

والنحو ضبط الفاظهم (ومن العقول الكاملة) ومحل العقل القلب وله شعاع متصل  
بالدماغ لقوله تعالى اقلم يسروا في الارض فتسكون لهم قلوب يعقلون بها خلافا لقول ابي  
حنيفة محله الرأس وله شعاع متصل بالقلب لانه نفس غساد الدماغ (وقوله انه يؤدي  
الى التمكن في الفصاحة) أي البيان بالكلام العربي (وحكمه) أي التصريف كسكل  
آلة من النحوي واللغة (الوجوب الكفائي) أي لمن لم يشغل بالنفسير والمحدث  
والوجوب العيني على من تعلق بهما (واسمه التصريف والصرف) وسمى هذا العلم بذلك  
لكثرة التصريف بـ في اللغة العربية (وقائده عدم الخطأ في اللسان والتمكن في  
الفصاحة) والاستعانة على فهم معاني كلام الله تعالى ورسوله الذي يتوصل به الى  
خيرى الدنيا والآخرة وعلى مخاطبة العرب (ومسائله قضايا) جمع قضية بمعنى قول  
يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب فيه (التي تطلب نسب محولاتها) أي  
القضايا (الى موضوعاتها) وهي ارتباط محولاتها بموضوعاتها على وجه الشبوت أو على  
وجه الانتفاء والقضايا يعبر عن معناها بعبارة فيعبر بالخبر من حيث احتمالها للصدق  
والكذب وبالمقدمة من حيث وقوعها بخزافىس وبالمطلوب من حيث طلبها بالدليل  
وبالشجيرة من حيث انتاج القياس لها وبالاخبار من حيث افادتها للحكم وبالمسئلة  
من حيث وقوعها في العلوم والسؤال عنها (ثم الجزء الاول المحكوم عليه من القضية  
يسمى موضوعا) لانه انما ذكر لان يحكم عليه بشئ وهو المحكوم به ويتصرف الموضوع  
في ثلاثة وهي المبتدأ والقاعل ونائبه والمحكوم به يسمى محولا لانه انما ذكر لان يحكم  
به على شئ وهو الموضوع ويتصرف المحكوم به في اثنين وهما الخبر والفعل (كقوله لم) أي  
الصرفيين (تصريف الفعل المضارع) أي تغييره تغييرا كثيرا وهو ما كانت عنه ولا منه من  
جنس واحد (يكون من الثلاثي سواء كان) أي الثلاثي (تجردا ومزيدا كرت) في الثلاثي  
التجرد (وأعند) أي هي في المزيد به (فان أصلها مردد واعدد) اجتمعت المحرفان  
المتماثلان والثاني متحرك فوجب الادغام لاجل التخفيف لان التلقظ بالثلاثين في غاية  
الثقل حيا (فحذفت حركة الدال الاولى) لادراجها في الثانية (في رد فمكنت) أي  
الاولى لتصل بالثانية اذ لو حركت لم تصل بها المحصول الفاصل وهو الحركة (ثم ادغمت  
في الدال الثانية) فصار ذلك (ردونقات حركة الدال الاولى في اعداداى العين) يمكن  
الادغام وليستكون العين فمكنت أي الدال الاولى أيضا أي كما سكت في رد (ثم ادغمت  
في الدال الثانية فصار) ذلك (أعدهى) أي المبادئ العشرة (مجموعة في قول سبدي)  
العلامة (أحدا لغري المفردى) بكسر الميم وفتح القاف مشددة

(من رام فسا فليقدم أولا \* علما بحدوده وموضوع تلا  
وواضع ونسبة وما استمد \* منه وفضل ثم حكم بعقد  
واسم وما أفاد والمسائل \* فتلك عشر لثى وسائل

وبعضهم فيها على البعض اقتصره ومن يكن يدرى جميعها انصرف

أي من طلب نوعا من أنواع العلوم فليعرف أولا حده ليكون على نفسه شديدا لا بصار

وجود هذا الباب وجود  
سرف الخلق فيه لتعادل خفة  
العين الثقل الثاني من  
سرف الخلق وأما نحو أبي  
باني فساد لا يقاس عليه  
الرابع فعل يفعل بكسر  
العين في الماضي وفتحها  
في المضارع والغالب في  
هذا الباب كونه لازما نحو  
ذرب لسانه يذرب ذربا  
وذروا به وبلغ جبينه يبلج  
بلجا وشل يده يشل شلالا  
وجوى قلبه يجوى جوى  
وجرا الشئ يجمر جرة وكبر  
الرجل يكبر كبرا ويحيى  
منعته بانحو علم زيدا الجود  
محبوبيا يعلم علما وعد  
الشيء بعد عد اذا  
كانت عن هذا الباب  
سرف خلق جاز فيه أربع  
انبات كسر الفاء مع سكون  
العين وكسرها وفتح الفاء  
مع سكون العين وكسرها  
وذلك النوع من التخفيف  
للعين وهذا اللغات الأربع  
اجارية في كل مكسور العين

فالحمد المحقق في ما اتبع من ذات المحدث كقولنا لا انسان حيوان ناطق ثم يعرف الغرض من ذلك النوع وهو فائدته والا كان الشروع عبثا ودر بما فتر حده فيه ودر بما زال اعتقاده بعد الشروع فيه فاذا علم ان له فائدة معتد بها مرتبة عليه كانت رغبة في تحصيله ولو بالمشقة وقوى اعتقاده بعد الشروع فيه وقول الشيخ تلاي تتبع ذلك الموضوع ما تقدم في الذكر وهو الحمد وقوله الثاني بضم الميم أي المقصود وقوله وسائل عطف بيان على قوله عشر وهو يسكون اللام للوزن وقوله وبعضهم فيها على البعض اقتصر أي وبعض العلماء في هذه العشرة اكتفى ببعضها فقط (وأعلم أيضا أن أبواب التصريف أي موازينه خمسة) وتبلا ثون بابا وهي قسمان لأن الفعل إما ثلاثي مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه وإما رباعي مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه (فالثلاثي والرابعي منسوبان إلى ثلاثة وأربعة على غير قياس والفضل لا يخلو من أن يكون حروفيه الأصلية ثلاثة أو أربعة فالأول ثلاثي والثاني رباعي ولا يعرف الأصل من الزيادة إلا بمعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة بفاء الكلمة وعن ثاني الأصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها فيقال في وزن ضرب فعل وفي دحرج فعل ثم ان وحدا الزائد تكرر الأصل فيقابل بما يقابل به الأصل الذي هو ضعه ان كان فاء فبالباء أو عين فبالعين أو لام فباللام سواء كان المكرر من حروف الزيادة أو لا كشمع وقيل وشعل فتقول في وزن الأول فعل وفي الثاني فعل وفي الثالث فعل وقيل يقال الزائد بلفظه مطلقا ولو مكررا فيقال في وزن جالب على هذا القول فمالب وأما على الأرجح فيقال في وزنه فعل وان كان الزائد غير مكرر وهو ما كان واحد الزائد فيعبر عنه بلفظه فيقال في أكرم فعل وفي يطر فيعمل وفي جوهر فوعمل وفي انقطع انعمل وفي افعل في افعل وعمل واستثنى من ذلك المبدل من ناء افعل فإنه يعبر عنه بالهاء نحو اصطر وان دحرج فيقال في وزنه الفاعل لا فاعل ولا فاعل وذلك اما أن كان الأصل قبل الابدال وأما الدفع الثقل وان كان في الكلمة فبال أني بالميزان مقلوبا فتقول في أبس منلوب بنس فعل بتقديم العين على الفاء ومصدره بأس مثل قاس ولا يجوز قاب المصدر ثم اعلم أن الحروف التي تراد في الحكم غير الأحاق عشرة بحمها قولك أمان وتسهل قيل أن تليذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال سألونيها فظن أنه لم يحسمه فقال ما سألناك إلا هذه النوبة فقال الشيخ اليوم نساء فقال والله لا نساء فقال قد أجبتك مرتين وقيل ان المتردس في الماضي عن حروف الزيادة فقال هو بيت السماء فقال أنا سألناك عن حروف الزيادة فقال قد أجبتك وقيل ان الانخفش سأل عنها سيمويه فاجاب بقوله لانا هول سيمان فقال الانخفش ما معنى هذا فقال سألونيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال هو بيت السماء فقال لا سأل عن السماء حتى أجبتني عن محبة السماء فقال اليوم نساء فغضب الانخفش فقال بما أجبت فنييت ولم يفهم معناها أيضا ولهذا سمي أخفشا ومعنى تسمية هذه الحروف العشرة بحروف الزيادة أنه لا يتراد في الكلمة إلا بحرف منها لأنها تكون أبدا زائدة لأنها قد تكون أصولا (فالثلاثي المجرد عن الزيادة ستة أبواب) لأنه لا يخلو ما أن يكون عين ماضيه مفتوحا

مع كونها حرف حلق من فعل كنع وشهد و اسم كفتح و يجوز نقل ضمة العين إلى الفاء وحذف الضمة بالنقل في كل ما حول إلى فعل اقصد المدح أو الذم سواء كان حلق الفاء كحب أو لا كضرب فتقول ضرب الرجل زيد بكون الراء مع ضم الصاد أو فقهها الخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع ولا يكون هذا الباب إلا لازما نحو عظم زيد بعظم عظما وعظمة وعظامة وسهل الأمر سهل سهولة وعذب الماء بعذب عذوبة وبخل الخطب ببحزل بحزالة السادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع ويكون متعديا في الغالب نحو ورث زيد مال أبيه يرث ورائة وولي زيد عمرا يليه وليا وولي زيد خالدا يلقاه



في الارض (ذهابا) بفتح الذال وذهوبا ومعدها أي صار أو مر وذهب فلان في الدين  
منذ ما أي رأى فيه رأيا وقبل أحدث فيه بدعة (وبشترط في هذا الباب) أي الثالث (أن  
تكون عين فعله أولاه من حرف من حروف الحلق) لتعادل خفة العين الثقل الناشئ من  
حروف الحلق ولا يشترط في كل ما كانت عينه أولاه حرف حلق أن يكون من الباب  
الثالث بل تارة يكون منه كتحلل يحلل ومدح بمدح ورعى ورعى وتارة يكون من الباب  
الأول كدخول يدخل وتارة يكون من الباب الثاني ككحت تكحت وتارة يكون من الباب  
الرابع كفرح يفرح لأن الشرط ما يلزم من عدمه عدم المشرط ولا يلزم من وجوده وجود  
ولا عدم لذاته ثم الشرط إما عقلي كالخبرة أو علمي وإما عادي كتنصيب السلم للصعود وإعاشرعي  
كالإهارة للصلاة وكل منها يصديق عليه هذا الشرط المذكور (وهي) أي حروف الحلق  
(ستة) ماسقاط الالف أذهي لا تكون الامتقاة فلا يمكن أن يكون فتح العين لاجلها  
(المهمزة والمخاء) المهملة (والجاء) المجهية (والعين) المهملة (والغين) المهملة (والحاء)  
مثال الأول) وهو ما كان عينه حرف حلق (سأل يسأل) سؤال وسئلة (وبحث يبحث)  
فيقال بحث عن الامر بحثا أي فتنس ويبحث في الارض أي حفرها ويبحث بنفسه بحثا  
فيتم عدي الى مفعول واحد نحو ويبحث الشيء أي ينقصه أو يطلع والى مفعولان نحو ولا  
تبحثوا الناس أشياءهم (وبعث يبعث) بعث أي أرسل (ويشغل يشغل) يشغل بفتح الشين  
وسكون الغين ويقتضين أو يضم الشين وسكون الغين وضعا فنصار أربع لغات كما نقل  
عن المختار ومثل ذلك يفت يفت (ويذهب يذهب ويثله شهر) السيف (يشهر شهر) بمعنى  
سله (أو مثل الثاني) وهو ما كان لامه حرف حلق قرأ يقرأ فراءة وقرأ ناو قرأ ففتح القاف  
وهو يعمدي بضمه وبالباء (وفتح يفتح فتحا) رثله جرح يجرح جرحا (وفسخ يفسخ فسخا)  
ومثله سلخ سلخا وسلخا ففتح قال سلخات الشهر أي صرت في آخره (ونفع ينفع) ومثله منع  
يمنع (وفرغ يفرغ فروغا) والاولى أن يمثل بمضغ مضغ أو يصبغ يصبغ لأن فرغ يفرغ  
اللغات الثلاث كمنع وسع ونصر كافي القاموس لكن الاحسن فيه أنه من باب فقه يد كافي  
المصباح ومن باب تعب لغة بني تميم وأما مضغ وان جاء على باب قتل في باب منع فيه قوى  
وكذا أصبغ وان جاء على ثلاث لغات كمنع وقتل وضرب فان باب منع فيه أقوى وباب  
ضرب أدنى (وسفه يسهف) وفي القاموس سهفه نفسه مثله أي جله على السهف أو نسبه اليه  
أو أهلكه وسفه عليه كفرح وكرم أي جهل وفي المصباح سهفه سهفا من باب تعب يسهفه  
يضم الفاء سهفا ففهم من ذلك أن يحيى سهفه على باب منع لغة ضعيفة فالاولى أن يمثل بئكه  
بئكه كما مثل بذلك الشيخ ناصر الدين الأتاني فإنه وإن جاء على باب ضرب إلا أن باب نفع  
فيه قوى (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفعله في المضارع نحو علم يعلم زيد المجود  
محبوبه علمه يمحله زيد خجلا) بفتح الخاء والجيم لأن القياس في مصدر فعل اللازم  
بكسر العين على فعل يفتحها كفرح فرحا وشل شلا وجوى جوى \* (تنبه) \* إذا كانت  
عين هذا الباب حرف حلق جاز فيه أربع لغات كسر القاء مع سكون العين لنقل كسرة  
العين الى القاء ومع كسرها يكون حرف الحلق قويا يتبع بما قبله وفتح القاء مع سكون

الموتات في الابل واماني  
المفعول نحو غاتي زيد الباب  
وياتي للتعدية بلا تكثير  
نحو فرح ز يد عمر فرح  
تفريحا أي جعله فرحا  
وفسقت ظالمسا ولا زما بلا  
تكثير نحو جربت الابل  
نحرب شجريا أي صارت  
ذات حرب ولا يصير ذرة نحو  
نحزرت المرأة أي صارت  
نحزوزا وللتوجه نحو شرق  
وغرب ولا يختصا بحكاية  
المعنى الذي صيغ هذا  
الباب منه نحو كبرت الله  
وجده أي قلت الله أكبر  
وقالت الحمد لله الثالث باب  
المساءلة وهو للشار كفة  
قال السخري فاعل زيد عمر  
يقاثل مقاتلة وقتلا لا وقد  
يكون لما يكون من واحد  
نحو عاقبت اللص وقد  
يكون للتكثير نحو ضاعفت  
الشيء ومعنى فعل لازما نحو  
سافرت أي خرجت مسافرا  
أو خرجت للسفر والقسم  
الثاني ما زيد فيه حرفان

في الارض (ذهابا) بفتح الذال وذهوبا ومعدها أي صار أو مر وذهب فلان في الدين  
منذ ما أي رأى فيه رأيا وقبل أحدث فيه بدعة (وبشترط في هذا الباب) أي الثالث (أن  
تكون عين فعله أولاه سرفا من حروف الحلق) لتعادل خفة العين الثقل الناشئ من  
حروف الحلق ولا يشترط في كل ما كانت عينه أولاه حرف حلق أن يكون من الباب  
الثالث بل تارة يكون منه كتحلل يحلل ومدح بمدح ورعى ورعى وتارة يكون من الباب  
الأول كدخول يدخل وتارة يكون من الباب الثاني ككحت تكحت وتارة يكون من الباب  
الرابع كفرح يفرح لأن الشرط ما يلزم من عدمه عدم المشرط ولا يلزم من وجوده وجود  
ولا عدم لذاته ثم الشرط إما عقلي كالحياة لعلم وإما عادي كتنصيب السلم للصعود وإما شرعي  
كالإهارة للصلاة وكل منها يصديق عليه هذا الشرط المذكور (وهي) أي حروف الحلق  
(ستة) ماسقاط الالف أذهي لا تكون الامتقاة فلا يمكن أن يكون فتح العين لاجلها  
(الهمزة والحاء) المهملة (والخاء) المجهمة (والعين) المهملة (والغين) المجهمة (والهاء  
مماثل الأول) وهو ما كان عينه حرف حلق (سأل يسأل) سؤالا وسئلة (وبحث يبحث)  
فيقال بحث عن الامر بحثا أي فتنس ويبحث في الارض أي حفرها ويبحث بنفسه بنفسا  
فيتم عدي الى مفعول واحد نحو ويبحث الشيء أي ينقصه أو يطلع والى مفعولان نحو ولا  
تبحثوا الناس أشياءهم (وبعث يبعث) بعثا أي أرسل (ويشغل يشغل) يشغلا بفتح الشين  
وسكون الغين وبفتحهم أو يضم الشين وسكون الغين وضعا فانصارا أربع لغات كما نقل  
عن المختار ومثل ذلك بعث يبعث (وذهب يذهب) ذهبا (يشهر شهر) بمعنى  
سله (أو مثل الثاني) وهو ما كان لامه حرف حلق قرأ يقرأ فراءة وقرأ ناو قرأ ففتح القاف  
وهو يتم عدي بنفسه وبالباء (وفتح يفتح فتحا) رثله جرح يجرح جرحا (وفسخ يفسخ فسخا)  
ومثله سلخ سلخا وسلوخا فيقال سلخات الشهر أي صرت في آخره (ونفع ينفع) ومثله منع  
يمنع (وفرغ يفرغ فروغا) والأولى أن يمثل بمضغ مضغ أو يصبغ يصبغ لأن فرغ يشعل  
اللغات الثلاث كمنع ومنع كافي القاموس لكن الاحسن فيه أنه من باب فقه يد كافي  
المصباح ومن باب تعب لغة بني تميم وأما مضغ وإن جاء على باب قتل في باب منع فيه قوى  
وكذا أصبغ وإن جاء على ثلاث لغات كمنع وقف لوضرب فإن باب منع فيه أقوى وباب  
ضرب أدنى (وسفه يسه) وفي القاموس سهفه نفسه مثله أي جله على السفه أو نسفه إليه  
أو أهلكه وسفه عليه كفرح وكرم أي جهل وفي المصباح سهفه سهفا من باب تعب يسهفه  
يضم الفاء سهفا ففهم من ذلك أن يحيي سهفه على باب منع لغة ضعيفة فالأولى أن يمثل بنكه  
بنكه كما مثل بذلك الشيخ ناصر الدين الأتاني فإنه وإن جاء على باب ضرب إلا أن باب نفع  
فيه قوى (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفعله في المضارع نحو علم يعلم زيد المجود  
صوبوا علمنا ويحجل يحجل زيد خجلا) بفتح الخاء والجيم لأن القياس في مصدر فعل اللازم  
بكسر العين على فعل بفتحها كفرح فرحا وشل شلا وجرى جرى (تنبيه) \* إذا كانت  
عين هذا الباب حرف حلق جاز فيه أربع لغات كسر القاء مع سكون العين لنقل كسرة  
العين الى القاء ومع كسرها يكون حرف الحلق قويا يتبع بما قبله وفتح القاء مع سكون

الموتات في الابل واماني  
المفعول نحو غاتي زيد الباب  
وياتي للتعدية بلا تكثير  
نحو فرح ز يد عمر افرح  
تفريحا أي جعله فرحا  
وفسخت ظالمسا ولا زما بلا  
تكثير نحو جربت الابل  
نحرب شجريا أي صارت  
ذات حرب ولا يصير مرة نحو  
نحزرت المرأة أي صارت  
نحزورا وللتوجه نحو شرق  
وغرب ولا يختصا بحكاية  
المعنى الذي صيغ هذا  
الباب منه نحو كبرت الله  
وجده أي قلت الله أكبر  
وقالت الحمد لله الثالث باب  
المساءلة وهو للشار كفة  
قال السخري فاقول زيد عمرا  
يقاثل مقاتلة وقتلا أو قد  
يكون لما يكون من واحد  
نحو عاقبت اللص وقد  
يكون للتكثير نحو ضاعفت  
الشيء ومعنى فعل لازما نحو  
سافرت أي خرجت مسافرا  
أو خرجت للسفر والقسم  
الثاني ما زيد فيه حرفان



الخامس فانه لازم فقط) والالباب الرابع فان لزومه أكثر من تعديه لغلبة وضعه للفعول  
اللازمة التي كان من حقها ان يكون فعلها فاعل بضم العين والاعراض منها الا مراعى  
والالوان والكبر الاغضاء وهو ما ليس له مادة أصلية ولانه قد يطاوع فعلا كثيرا نحو ذرب  
لسانه ذربا وذربة أى جدر يلج جبينه يلجا ونحو جرب جوبا وعطب عطا أى هلك وعرج  
عرجا ونحو جفرا أى أتن ربيع فقه وصلح صاعا وجر جهر جهرأ أى لا يصرف في الشمس ونحو  
صهب لونه صهبة وصهوية وهى كالشقرة خاصة بالشعر ودعج دججا ودججة بضم الدال  
وهو شدة سواد العين مع سعتها وسودا واد وجر حجرة ونحضر شخصرا وصفرة فرة ونحو  
رغب زيدا أى عظمت رغبته ونحزرت المرأة أى كبرت عجزها واذن وعين أى كبرت  
أذنه وعينه ونحو تدعج يفتح عين الكلمة زيد بكر الخدع بكبرها وهى ذات مثال للمعاودة  
(والمتعدى ويسمى واقعا ونحو زاهوما يحتاج الى المفعول به) الصادق بالمفعولين والثلاثة  
وذلك لوقوعه على المفعول به وتجاوز معنى الفاعل اليه (واللازم) ويسمى قاصرا وغيره منه  
(بمخلافه) أى بمخالفته للمتعدى وهو لزومه على الفاعل وعدم تجاوزها الى المفعول به وكون  
معناه قاصرا على الفاعل وعلامة الفعل المتعدى ان يتصل به ما تعود على غير المصدر وهى  
هذه المفعول به نحو زيد ضربته واللازم ان لا يتصل به تلك الهاء وأما الهاء التي تعود على  
المصدر فتصل بالمتعدى واللازم فلا تدل على تعدى الفعل ولزومه مثال المتصلة بالمتعدى  
الضرب ضربته زيدا أى ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم القيام قيامته أى قامت  
القيام (وليعلم ان الباب الاول) كقتل (والثاني) كرمى (والرابع) كطرب بمعنى فرح  
وزن (من هذه الابواب الستة تسمى دعائم ابواب التصريف أى أصوله) أى الابواب  
والدعائم جمع دعيمة وهى عمود البيت (لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمضارع  
وكثرتهن دورانا على الالسنه فاندلك) أى لكثرة استعمالهن (يفاس عليها) أى هذه  
الثلاثة (كل فعل جهل ميزانه وأما الباب الثالث) كبر أى معنى خلق (فلا يدخل فى الدعائم  
لانعدام اختلاف الحركات) أى حركات عين الماضى والمتقبل (فيه) أى هذا الباب  
(ولانعدام محته) أى الباب الثالث (بغير حرف من حروف الخلق) عينا ولا ما (واما نحو  
أبى باى فساد) لا يعتمد عليه ولا يقاس عليه قبل السرف فى استعمال أبى باى من هذا الباب  
مع خاتوعينه ولا منه من حروف الخلق ان أبى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولا منه حرف خلق  
فعل أبى عليه فكان لامه حرف خلق وقيل ان الباء فى أبى منقابلة عن ألف وهى من  
حروف الخلق وان لم يعتمد بها فهى فى أصل وضعها كالحمة وهى من حروف الخلق فيكون  
أبى باى على القياس والفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذى يكون وقوعه  
فى كلامهم كثيرا لكن يخالف القياس والشاذ هو الذى يكون وقوعه قليلا لكن على  
القياس والضعيف هو الذى لم يتصل حكمه الى الثبوت (وأما الباب الخامس) كعطو  
(فلا يدخل فى الدعائم لانه خاص بالصفات اللازمة) أى للذات الموصوفة أى الدائمة  
القيام بها ولا انعدام اختلاف الحركات ولا انعدام كثرة الاستعمال (وأما الباب السادس فلا  
يدخل فى الدعائم لقلة استعماله) فى الصحيح ولا انعدام اختلاف الحركات نحو حسب بمعنى

بأى لاسم نحو واحمر وجهه  
زيد من النحل واصفر من  
الخوف الرابع باب الفعل  
وهو لك كاف غالبا نحو  
تعل زيدا العلم يعلم تعلما  
وقد يكون للمعاودة نحو  
علمت خالد افتعلم وللضرورة  
نحو صحح الطين ولاظهار  
حصول أصل الفعل ولم  
يكن ذلك نحو تبصر  
وتجعب وللتلبس بالمصوغ  
منه نحو تغمص زيدا ومنه  
العمل فى معنى ما شئت  
الفعل منه نحو تكام زيد  
ولطلب والاعتقاد نحو  
تكبر زيد أى طالب أن  
يكون كبيرا وتعظم أى  
اعتقدانه عظيم الخامس  
باب التفاعل وهو لا يشارك  
نحو تدافع زيد وعسرو  
وتدافع تدافعا ولاظهار  
الفاعل خلاف ما هو  
عليه بدعوى كاذبة نحو  
تجاهل زيد ويحكون  
متعديان نحو تنازعنا الحديث  
وتناول زيدا الخبر من عمرو  
واقسم الثالث ما زيد فيه

فلان في مضارعه وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ قال الكسر مع شذوذه  
أفصح لانه لغة النحسار وهم ما قرئ والفتح قراءة ابن طامر وجزء وعاصم هكذا ما أفاده  
حسن العطار كما شيخ بحرق لكن قال صاحب المصباح ان حسب معنى فلان من باب تعجب  
في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير  
قياس أما في المعتل فيكثر مجي هذا الباب وقال محمد عايش لزومه اكثر من تعديه خلافا  
لما قاله المصنف وأشار العطار الى بعض الامثلة بما جاء على وجهين وما انفرد الكسر  
على الشذوذ ونظمه من بحر البسيط فقال

فل بحسب ذي الوجهين من فعلا \* بلغ يبق فحم الحبل اشتت أكلا  
وخسة كبرت بالكسروهي وجد \* وقوله ورك ورك وعق محلا  
وذلك لتكيد كلام ابن مالك في ابيته الافعال التي هي من بحر البسيط وهو هذا

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحو \* ت انعم يثبت يثبت اوله يس وهلا  
وافرد الكسر فيما من ورث وولي \* ورم ورعت وعتت مع وفقت محلا  
فمعنى البيت الاول من كلام ابن مالك ان في عين المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح  
والكسروهي حسب معنى فلان ووجهين المجبة والراء المهملة أي فوقه شظا وورث  
بحاء مهملة أي امتلات من الخفة وفي الحديث الصوم يذهب وحر الصدر فتح الحياء والراء  
أي وسأوسه أي حقه أو عداوته ونعم أي حسن حاله وناس بتقديم الموحدة أي ساءت  
حاله وناس بانثنا تحت أي انقطع رجاء والفتح فيه أفصح وعاليه أجمع القراءة وله أي  
ذهب عقله لغفلة محبوب من اهل ارمال فقول الناظم أوله فلي أمر جاء على لغة الفتح وقال  
على لغة الكسرة كعد لانه وله يله ويول ولها بالتحريك ويس بالثناة تحت ثم الباء الموحدة  
أي ذهب الرطوبة وهبل أي فرغ أو أضعف ومعنى البيت الثاني ان عين المضارع من  
هذه الافعال جاءت بالكسرة شذوذا من غير مجي الفتح فحققت ولا يقاس علم او هي ورث  
وولي وورم ووقى وورع ووفق أي حسن فقوله حلا منصوب على القلب من المحول عن  
الفاعل وبقي فعلان في كلام ابن مالك تركهما او هما وفق ووري الخ أي استفردا وكثر ورو  
من علامات الممن ثم معنى البيت الاول من كلام العطار ان ما يجي على وجهين من فعل  
المكسور العين ثلاثة وهو واغ بلغ كورث برث يواغ كيوجل وفيه لغة أخرى كوهب يهب  
فصير من أمثلة فعل المفتوح ووقى بالياء الموحدة يبق ويوق أي هلك وفيه لغة أخرى  
كوعده بعد فيكون من فعل المفتوح ووجت الحبل بالحاء المهملة فحم وتوخم وحاو وحا ما  
أي اشتت ما كلاً ومعنى البيت الثاني ان ما انفرد الكسر على الشذوذ من غير مجي  
الاصل خسة وهي وجد مجد كورث برث أي أحبه ووجد عليه أي خزن خزنا شديدا ووقله  
بالقاف أي جمع له وأطاع وركم أي اغتم وأكذب وورك أي اضطجع وورق عليه بالمهملة  
أي جعل فعله ما جاء على وجهين اثنا عشر وعلى لزوم الكسر ثلاثة (والثلاثي المازي فيه  
اثنا عشر بابا وهي على ثلاثة أقسام) القسم الاول (ما زيد فيه حرف واحد وهو ثلاثة  
أبواب) باب الافعال وباب التفعيل وباب المفاعلة (وهي أقبل بزيادة الهمزة) أي همزة قطع

ثلاثة أحرف وهو أربعة  
أبواب الاول باب الاستفعال  
وهو لانه عدية ثالثة فيكون  
للطالب طلبا صريحا نحو  
استغفرت الله استغفر  
استغفارا أو طالبا تقديرا  
نحو استغفرت الله من  
الحائط ولا اعتقاد نحو  
استغفرت زيدا أي  
اعتقدت فيه الكرم وقد  
يكون لازما للمحول نحو  
استغفر الطين يستغبر  
استغفارا أو لاطاعة نحو  
احكمت الشيء فاستحكم  
ولما وافقه فعل نحو استكبر  
وأستغفرت ولا غناء عن  
المجرد نحو استغفرت زيدا لم  
يستعمل المجرد منه  
الثاني باب الافعال  
وهو للآزم نحو اغدودن  
الشعر يغدودن اغدينا  
والصيرورة نحو اوقف  
الرجل أي صار اوج  
وقد يكون متعديا نحو  
اعرورت الفرس أي  
ركبته عربانا الثالث باب  
الافعال نحو انروا بهم

ويقال همزة التعمدية وهمزة النقل بنقلها الفعل من حالة الى حالة اخرى (وهي) أي أفعل  
 (للتعمدية) أي تضمن الفعل معنى التصدير في صير الفاعل مفعولا واحداً من كان الفعل  
 لازماً تعدي الى واحد (غالبا) أي في الغالب والأكثير (نحو) أكرم بكرم زيد عمرا (كراما)  
 وان كان متعديا الى واحد تعدي لثنين كالنبت زيدان وان كان متعديا الى اثنين  
 تعدي الى ثلاثة كاعلمت زيدا عمرا قائما (وقد يكون) أي أفعل (لازما) كأن كان  
 للضرورة نحو أوراق الشجر أي نوح ورقه وصار ذا ورق ومن الصيرورة (نحو) أصبح  
 أصبح زيدا صباحا أي دخل في وقت الصباح (لأنه بمنزلة صار ذا صباح كما يقال أفطر  
 الصائم أي دخل في وقت الفطر ومن الصيرورة أيضا المحذوفة نحو أحصد الزرع أي حان  
 بحصد ومما ندرج في أفعل لازما وفعل متعديا عكس المتعارف وتسمى الهمزة في ذلك  
 همزة المضارعة نحو كعبه على وجهه فأكب هو أي فاستلقى على وجهه ومنه قوله تعالى أفن  
 عشي مكافؤ شعث الغوم فاقش هو أي فرقهم فنفر فواوجفل الطير واجفل هو ونبت  
 رأس الطائر وأنبسل واظارت الناقة اذا عطف على ولدها وعرضت الشيء أي أظهرت  
 وأعرض الشيء أي ظهر وأخاض المساء قبل أن يخاض وأحجم زيد عن الأمر أي وقف عنه  
 وحجمت زيدا وأصرم النخل أي حان صرامه وصرمته أي قطعت وأثبوا أي صاروا في  
 أنفسهم ثلاثة وثلاثهم أي صرت ثلثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بمولود أي سر به  
 وبشرته وقد يسمى هذا الباب ثمانية الثلاثي نحو شاكل الأمر وأشاكل ولا يخافه عن الثلاثي  
 عند عدم وروده كقديم بالله أي حاف وكاحاف أي فازومنه أني أي وجد وأقات سحبا  
 أي حامت وأتاب أي رجع اذا لم يستعمل الجرد من هذه الانادرا (تنبيه) المصدر من هذا  
 الباب يأتي على أفعال بكسر الهمزة فرباين المصدر وانجح نحو أعلم اعلما واذا أردت  
 الواحد من ذلك المصدر دخلت الهاء وقالت ادخلة واخراجة وكرامة وكذلك في الخماسي  
 والسداسي واما المعتل العين فصدم بالهاء وهي عوض عن المحذوف نحو الإقامة  
 والاضاعة مسقط عن ساها وهو الواو من قام والياء من ضاع (دفع بزيادة العين الاولى)  
 عند المحذوف لان زيادة الساكن اولي من زيادة المتحرك لما في الساكن من تعليل الزائد  
 بكونه حرفا فقط بخلاف المتحرك فانه حرف وحركة وقال لا كثرون ان الزائدة هي الثانية  
 لان الزيادة بالآخر اولي وجوز سيبويه الامر بزيادة الساكن وزيادة المتحرك لكفا في  
 الدليلين (وهو) أي فعل (للتكثير غالبا) وباني التعمدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فلا  
 محذوف في الفعل وهو افتاد فان الفعل كثير في نفسه مع قطع النظر عن كثرة الفاعل وفلأنه  
 نحو حوات أي اكثرت الجولان في البلاد وطرفت أي اكثرت الطوف بالكعبة واما قول  
 لمصنف (نحو) فترح زيدا عمرا (نفرحها) فليس للتكثير بل للتعمدية بلا تكثير في  
 المتعدي فكذا جعله فرحا ومن التعمدية نحو فسقة أي جعلته فاسقا أي نسبته الى الفسق  
 والجعل اما بالقول أو الاعتقاد أو الفعل والياء في مصدر هذا الباب عوض عن التثنية  
 الثابت في فعله واما اللازم بلا تكثير فنحو جربت الابل تجرب تجربا أي صارت ذات  
 جرب (وفي الفاعل) وهو افتاد فان الفاعل من حيث تعلق الفعل به كثير في نفسه وتلزمه

الطريق يضربط الخرواطا  
 أي طال واعلموا في فلان  
 أي لزمي وحسني الرابع  
 باب الافعال ولا يكون  
 الا لازما نحو اشهاب الفرس  
 يشهاب اشهب ايا ويستعمل  
 في لون غير نبات نحو جعل  
 القمر يحمار تارة وبصغار  
 أخرى واما يحدث شيئا  
 فشيئا حتى يتأهى نحو احار  
 الفاكه واصفار واما الرباعي  
 الجرد فيجي من ماضيه  
 باب واحد وهو معتل  
 والغالب فيه كونه لازما  
 نحو حفض الحق بحفض  
 حفضة وحفضا  
 وحشرج فلان عند الموت  
 أي غرغر وفرح زيدا أي  
 جلس وفرح بين رجله  
 وهول بكرو قد صاغ من  
 مركب لاختصار حكاية  
 نحو يسمل أي قال بسم الله  
 وحمدل أي قال الحمد لله  
 وهو قول أي قال لا حول  
 ولا قوة الا بالله وقد يكون  
 متعديا نحو فرط زيد عمرا  
 أي صرعه على قفاه وترجم





كان كما أفاده الملقاني بمعنى أفعّل التي للتعبية نحو عافاك بمعنى أعفأك أي جعلك طافيا  
 أي كثيرا القوة فانه من عفا الشيء أي كثر لامن عفا بمعنى درس (فلم يسم من الأمثلة أن  
 هذه الأبواب الثلاثة تأتي متعبدة ولازمة إلا الباب الثالث) وهو باب المفاعلة (فانه متعدد  
 فقط) بل يأتي لازما كما عرفت (و) القسم الثاني من الأقسام الثلاثة (ما يزيد فيه سرفان وهو  
 خمسة أبواب) باب الانفعال وباب الافتعال وباب الافعال وباب التفاعل وباب التفاعل  
 وهي انفعال (بزيادة الهزمة) والتثنية (نحو انكسر ينكسر الزجاج انكسار وهو) أي انفعال  
 (للمطوعة وهو مقبول فاعل فعل قاصر أثر فاعل فعل آخر) متعدد كقبول الزجاج الانكسار  
 الناشئ من تعلق فعل الكاسر وهو الكسر بذلك الزجاج (نحو كسر زيد الزجاج) فانكسر  
 الزجاج فالماطوع اسم فاعل هو الماثر وهو الزجاج دون الانكسار والماطوع اسم مفعول  
 هو الماثر وهو الشخص الكاسر دون الكسر الذي هو الماثر كما أفاده الملقاني فمضى كون  
 الفعل مطاوعا كونه لا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعبدا الذي قام به ذلك الفعل  
 الماطوع نحو كسرت الاناء فانكسر فقولك انكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل  
 متعدد وهو كسر بالذي قام به انكسار وهذا الباب مطاوع فعل التي هو الثلاثي المجرد نحو  
 قطعت الحبل فانقطع ونقطعت الشيء بكسر الطاء فانقطعت وقطعت الخط بالياء للمفعول  
 فانقطع وقطعت أفعّل نحو انقطعت السحاب فانقطعت الباب فانقطع وبجي هذا  
 الباب موافقة فعل نحو وانطقا أي طلق وانبعث أشقاها أي أسرع ولا غناء عن المجرد  
 كأنطلق أي ذهب اذ لم يستعمل المجرد منه (وانتعل بزيادة الهزمة) أي همزة الوصل والتاء  
 (نحو انتعل) أي انتعل (بفتح زيد همر الهمزة) أو اجتمع بفتح الهمزة (اجتماعا وهو أي  
 افتعل (للمطوعة) أي التاثر أي قبول الاثر (أيضا) أي كما ان انفعال كذلك (نحو جعت  
 الابل فاجعت الابل) فالابل اسم جمع لا واحد لها من انظرها وهي مؤنثة لان اسم الجمع  
 الذي لا واحد له من انظرها اذا كان لمسا لا يعقل بلزمه النائيث ثم ان هذه الصيغة تكون  
 لمطوعة فعل المضارع نحو عدلت الرمح فاعتدل ولا تخاذل أي اتخذ فاعله وجعله مفعوله  
 أصل الفعل نحو اشتريت اللحم أي اتخذت منه شوا وبمعنى تفاعل نحو اختصموا واشتورا  
 وهذا لم يبق واشتورا أو اشتورا أو الاشترا وروا في المعنى جعل تابعه في اللفظ  
 في عدم الاعلال وبمعنى تفاعل نحو ابتسم وبمعنى استعمل نحو اعتصم ولا غناء عن المجرد نحو  
 استلم الحجر أي لمس وبمعنى السرعة نحو انتزع أي أخذ بسرعة وبمعنى فعل نحو احتقر  
 ولا اجتهد في تحصيل أصل الفعل نحو اكتسب الخبر أي اجتهد في تحصيله بخلاف كسب  
 فانه بمعنى حصل سواء اجتهد في تحصيله أو لا فلهذا قال تعالى لمسا ما كسبت أي سواء  
 اجتهدت في الخبر أو لا فانه لا يضيع وعلم ما كسبت أي لا تؤخذ إلا بما اجتهدت في  
 تحصيله بالمعاصي وبالف في نفسه وفي ذلك إشارة إلى لطف الله تعالى لحاقه حيث أئتمت لهم  
 ثواب الخير على أي وجه كان ولم يثبت لهم العقاب الأعلى وجه الماغة أو قال لمسا كان  
 داعي الشر أقوى من داعي الخير لأن النفس أمارة بالسوء فكان في تحصيله عمل واحد  
 قال الله تعالى وعليهما ما كسبت ولمسا لم يكن في باب الخير كذلك لغيرها في تحصيله قال

تخوف الفساد ولا زما نحو  
 عنده الرجل أي أحدث  
 عند الجاع الخامس باب  
 الفعل نحو قلنس زيد  
 بقلنس قلنس وقلنس أي  
 لبس القلنسوة السادس  
 باب الفعل ويكون متعبدا  
 نحو جالس زيد وعمرو بحليب  
 حلبة وجلينا أي ألبس  
 الخياط ولا زما نحو شمال  
 زيد شمال شمالا وشمالا  
 أي أسرع في المشي السابع  
 باب الفعل ويكون متعبدا  
 نحو سألني زيد عمرا سألني  
 سابقا وسلفا أي ألقاه  
 على ظهره وقلنس زيد عمرا  
 أي ألبس قلنسوة وقد  
 يكون لازما نحو غطاني  
 زيد وعمرو أي أسعه المكروه  
 الثامن باب الفعل نحو  
 خلس زيد قلبه أي خدعه  
 التاسع باب السفعلة  
 نحو سفسس زيد في سببه  
 أي أسرع العساثر باب  
 الفعل ويكون متعبدا  
 ولا زما نحو هدم زيد  
 الجدار أي هدمه وقد قدم

لها ما كسبت فوضع الكلام دلالة له على الاعمال والتصرف (فرع) ان باب الافتعال اذا كانت فاعله صاد او ضاد او طاء أو ظاء أبدل التاء بعد هاء طاء لتعبر النطق بالتاء بعد هذه الحروف الاربعة نحو اصابه اصطبى بعد نقل ضـ الى باب الافتعال فقلت التاء طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء صاد او ضمير فيجب ادغام الصاد في الصاد لا جتماع المتلين ويجوز البيان وهو قاء الطاء فيقال اصطبى وهو احسن ولا يجوز ان تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء فلا يقال اصطبى ولا يجوز ان تدغم الصاد في الصاد فلا يقال اصطبى فلا يقال اصطبى اضرب أصله اضرب بعد نقل ضرب الى باب الافتعال فقلت التاء طاء ثم يجوز ان تقلب الطاء ضادا وتدغم الضاد في الضاد وجوبا ويجوز لك البيان فيقال اضرب وهو الاحسن ولا يجوز ان تقلب الضاد طاء وتدغم الطاء في الطاء فلا يقال اضرب ولا يجوز ان تقلب الضاد تاء وتدغم التاء في التاء فلا يقال اترى ولا يجوز ان تقلب التاء ضادا أولا وتدغم الضاد في الضاد لعدم مجازة بينهما في الذات ونحو اطرده أصله اطرده وبعد نقل طرد الى باب الافتعال فقلت التاء طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوبا فلا يجوز لك البيان ولا يجوز ان تقلب الطاء تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اترى ونحو اظطره أصله اظطره بعد نقل ظهر الى باب الافتعال فقلت التاء طاء ثم يجوز لك ان تقلب الطاء طاء ثم تدغم الطاء المجهمة في التاء المجهمة وجوبا فيقال اظطره ويجوز لك العكس فتدغم الطاء المهملة في مثاها فيقال اظطره بالطاء المهملة وهو القياس ويجوز لك البيان وهو ترك الادغام فيقال اظطره ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء وتدغم التاء في تاء الافتعال فلا يقال اترى ولا يجوز ان تقلب التاء طاء معية وتدغمها في مثاها (ثم ان تاء) الافتعال تبدل دالا مهملة ان كانت فاعله زاي أو ذال المجهمة أو دالا مهملة تخففا نحو اذجر أصله اذجر بعد نقل زجر الى باب الافتعال فقلت التاء دالا ويجوز لك اليه أن تخففه ويجوز ان تقلب الدال زايًا وتدغم الزاي في الزاي وجوبا فيقال اذجر ولا يجوز لك ان تجعل الزاي دالا فلا يقال اذجر ولا يجوز ان تجعل الزاي تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اذجر ونحو اذكر أصله اذكر بعد نقل ذك الى باب الافتعال فقلت التاء دالا مهملة وأدغمت الدال المجهمة في الدال المهملة عند البعض جواز فصار ذك الدال المهملة وعند البعض تقلب الدال المتقلبة من التاء دالا مهملة وتدغم المجهمة في مثاها فصار اذكر المجهمة ويجوز العكس فصار اذكر المجهمة ولا يجوز لك اتفاقا ان تجعل الدال تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال اذكر ولا يجوز ايضا ان تقلب التاء دالا مهملة لان الدال المهملة اقرب الى التاء من الدال المجهمة ونحو اذكر مع أصله ادغم بعد نقل دمع الى باب الافتعال فقلت التاء دالا وأدغمت الدال في الدال وجوبا ولا يجوز لك ان تقلب الدال تاء وتدغمها في تاء الافتعال فلا يقال ادغم ثم ان فاعل الافتعال ان كانت باءا كذبة أو تاءا مشددة فاعلها تبدل تاءا مشددة وجوبا في التاء المفعلى وتدغم في تاء الافتعال لتعبر النطق بحرف اللام الساكن مع التاء نحو اذكر وانما أبدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو قرروها لكانت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة باءا وبعد الفتحة ألفا وبعد الضمة واوا فابدلوا منها حروفا يلزم وجه واحد وهو التاء وليوافق ما بعده فيدغم

زيد الصبي أى أساء  
غذاه وطرحه زيد الغنم  
أى رعاها وهزه زان رجل  
أى أكثر الضحك المحادى  
عشر باب المفعلة نحو هلقم  
زيد الطام أى ابتعله  
الثاني عشر باب المفعلة  
نحو رهمس زيد الشئ  
أى دقنه الثالث عشر باب  
المفعلة نحو قطر ن زيد  
الاناء أى طلاه بالقطران  
الرابع عشر باب المفعلة  
نحو ترمس الرجل أى  
استتر الخمس عشر باب  
المفعلة نحو كتب الرجل  
أى داهن في الامر السادس  
عشر باب المفعلة نحو جملط  
زيد رأسه أى حلقه السابع  
عشر باب المفعلة نحو  
سابل الزرع أى أخرجه سبله  
الثامن عشر باب المفعلة  
نحو زملق الفرس أى ألقي  
ماءه عند اضراب قبل  
الايلاج والرابع المزيدي فيه  
ثلاثة أبواب وهو على  
قسمين ما زيد فيه حرف  
واحد وهو باب التفعّل



ففيه ونحو اتصال والاصل او متصل فابديت الواردات وأدغمت في تاء الافتعال ونحو  
انغراسه انتغراسه نقل نغرا الى باب الافتعال قلت التاء المثلثة تاء مشددة وأدغمت في تاء  
الافتعال ويجوز ذلك ان تغلب التاء المثلثة تاء مشددة وتدغم التاء في التاء وجوبا فان كان  
حرف اللين بدلا من همزة لم يجوز ابدال تاء في الالف المصححة فتقول في افتعل من الاكل  
اشكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول اشكل ولا يجوز ابدال الياء تاء لئلا يتوالي ابدالان  
(وأفعل بزيادة الهمزة) أي همزة الوصل (واللزم الأشعر) أو لا ولي مجزبان القولين هنا  
كما في باب التفعّل فان السكون العارض لاجل الادغام منزل منزلة السكون الأصلي  
لوجوده وان كان أصل وضع هذا الباب متحرك اللام الأولى (وهو في اللغة اللازم ويستعمل  
في الألوان نحو حجر صخر زبد احمرار) مثله وايض وجه المؤمن واسود وجه الكافر يوم  
القيامة (وفي العيوب) الحسية (نحو اعور يعور زبد اعورار) ومثله احول يحول  
احولالا (وتفعل بزيادة التاء) والعين (الأولى) وتجري المذهب الثلاثة هنا كما تقدم في  
فعل (وهو) أي تفعل (للتكافؤ غالبا) أي تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء (نحو تعلم يتعلم زيد  
العلم مسألة بعد مسألة وتعلم يكون اخره) كما طاعة لفعل المضاعف نحو علمته فقه لم وأدبته  
فتأدب أولا فتأدب فاعله وجهه مفعوله أصل الفعل نحو تودس ذراعه أي اتخذها وبادة  
وتخف أي اتخذ مخافا أو للدلالة على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو شجرة تده أي  
شربته جوعته تدهجوعومنه تفهم المسئلة أولا ببرورة نحو تحجر الطين أي صار كالحجر أو  
لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا انه يريد اظهار حصوله نحو تدهجوعومنه تشجيع  
أي اظهار الصبر والتهجاعة ولم يكن ذلك عليه أو للجنب نحو تدهجوعومنه أي جانب اللهود وهو  
لنوم ليل لا تدهجوعومنه أي جانب الاثم أو لتيسر بالصوغ منه نحو تدهجوعومنه وتنازروهم أي ليس  
التمسص والازار والسمامة ومنه العمل في معنى ما اشتق الفعل منه (نحو) تدهجوعومنه  
مثال المصنف بقوله (تكلم بتركلم زيد تكلم أو التوقع نحو وتخوف من كذا) أي وقع  
الخوف منه ويكون بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم بمعنى تقاضى نحو تدهجوعومنه تعاهد  
ومعنى استعمل في معنى موهمة الطلب والاعتقاد نحو تكبر أي طالب ان يكون كبيرا وتكلم  
أي اعتقد انه عظيم والفرق بين الطلب والتكلم ان أصل الفعل حاصل ضرورة في  
التكلم دون الطلب كما فادع اللفظي (وتفعل بزيادة التاء والالف نحو تناول تناول  
زيد الخبز من عروتنا ولا وهو) أي تفعل (للمشاركة بين اثنين فأكثر) أي فذهب  
الاشتراك حال كونه آخذنا في الزيادة الى اكثر من اثنين من غير تحديد قال بعضهم والاولى  
ان يقول بدل قوله للمشاركة للمشاركة أو للمشاركة لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل  
نحو أعجبني مشاركة زيد عمرا والمفعول نحو أعجبني مشاركة عمرو زيد أعجبتني الاشتراك  
والاشتراك فأنهما مضافان اليهما معا وحدثن قد قوههم من قوله للمشاركة بين اثنين  
مشاركة الغيرهما وكذلك إذا حذف لفظ بين بان يقال للمشاركة اثنين فانه قد قوههم  
مشاركتهما الغيرهما وليس ذلك بمقصود (مثال الاول) وهو تشارك اثنين (تدافع  
يتدافع زيد وعمرو تدافعا ومثال الثاني) وهو التشارك بين اثنين (تصالح يتصالح

نحو تدحرج الحجر بتدحرج  
تدحرجا وتكلس الثوب  
ويكون للطاوعة نحو  
سرولت زيدا فتسرولت  
وسرلته فتسرولت وقد  
يكون مطاوعا لفعل  
تقدرا نحو تدهجوعومنه  
مطافع بجوترة تدبر اذ لم  
يسمع من العرب وما زيد  
فيه حرفان وهو باب  
الافتعال نحو انظر نظم  
زيد بخمر نظم اخر نظاما أي  
غضب متكبيرا مع رفع  
رأسه ويكون مطاوعا لفعل  
تخونقا نحو حوجت الابل  
فاحر تحجت أي جمعها  
فاجعت أو قد تدبر نحو  
ابرنشقي زيد أي غرخ فانه  
مطافع برشقي تقدير الاله  
لم يسمع من العرب وباب  
الافتعال نحو انظر نظم زيد  
يشعل اشعلالا أي بادر  
واسبط الرجل أي  
اضطجع واسكر زيد أي  
اضطجع ومكثات تدحرج  
سبعة ابواب الاول باب  
التفعّل نحو تجويز زيد  
يجوز ب تجوزا وهو مطاوع

ففيه ونحو اتصال والاصل او متصل فابديت الواردات وأدغمت في تاء الافتعال ونحو  
انغراسه ان تغرسه نقل نقرأ الى باب الافتعال قلت التاء المثلثة تاء مشددة وأدغمت في تاء  
الافتعال ويجوز ذلك ان تغلب التاء المثلثة تاء مشددة وتدغم التاء في التاء وجوبا فان كان  
حرف اللين بدلا من همزة لم يجوز ابدال تاء في الالف المصححة فتقول في افتعل من الاكل  
اشكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول اشكل ولا يجوز ابدال الياء تاء لئلا يتوالي ابدالان  
(وأفعل بزيادة الهمزة) أي همزة الوصل (واللزم الأشعر) أو لا ولي مجربان القولين هنا  
كما في باب التفعّل فان السكون العارض لاجل الادغام منزل منزلة السكون الأصلي  
لوجوده وان كان أصل وضع هذا الباب متحرك اللام الأولى (وهو في اللغة اللازم ويستعمل  
في الألوان نحو اخرج محمدا حرا) مثله وايض وجه المؤمن واسود وجه الكافر يوم  
القيامة (وفي العيوب) الحسية (نحو اعور يعور زيدا عورارا) ومثله احول يحول  
احولا (وتفعل بزيادة التاء) والعين (الأولى) وتجري المذهب الثلاثة هنا كما تقدم في  
فعل (وهو) أي تفعل (لأنه كان غائبا) أي تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء (نحو تعلم يتعلم زيد  
العلم مسألة بعد مسألة وتعلم يكون اخره) كما طاعة لعل الضعف نحو علمته فقه لم وأدبته  
فتأدب أولا فتأدب فاعله وجهه مفعوله أصل الفعل نحو توسد ذراعه أي اتخذها وبادة  
وتخف أي اتخذ مخافا أو للدلالة على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو شجرة تده أي  
شربته جوعته تدهج عومنه تفهم المسألة أولا ببرورة نحو تحجر الطين أي صار كالجراو  
لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا انه يريد اظهار حصوله نحو تصدق وشيخ  
أي اظهار التصدق والجماعة ولم يكن ذلك عليه أو للجنب نحو تحبجد أي جانب الله ودود هو  
لنوم ليل لا تقاتم أي جانب الاثم أو لا تليس بالصوصغ منه نحو تقيص وتنازروا نعم أي ليس  
التمصص والازرار والجماعة ومنه العمل في معنى ما اشتق الفعل منه (نحو) تديم ومنه  
مثال المصنف بقوله (تسكلم يتسكلم زيد تسكلما أو التوقع نحو وتخوف من كذا) أي وقع  
الخوف منه ويكون بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم بمعنى تقاضى نحو تعهدتني تعاهد  
وبمعنى استعمل في معنى موهمة الطلب والاعتقاد نحو تكبر أي طالب ان يكون كبيرا وتكبر  
أي اعتقد انه عظيم والفرق بين الطلب والتكلم ان أصل الفعل حاصل ضرورة في  
التكلم دون الطلب كما فادع اللفظاني (وتفعل بزيادة التاء والالف نحو تناول تناول  
زيد الخبز من عروتنا ولا وهو) أي تفعل (للمشاركة بين اثنين فاكتر) أي فذهب  
الاشتراك حال كونه آخذنا في الزيادة الى اكثر من اثنين من غير تحديد قال بعضهم والاولى  
ان يقول بدل قوله للمشاركة للمشاركة أو لا مشاركة لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل  
نحو أعجبتني مشاركة زيد عمرا والمفعول نحو أعجبتني مشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك  
والاشتراك فأنهما مضافان اليهما معا وحدثن قد قوتوهن من قوله للمشاركة بين اثنين  
مشاركة الغيرهما وكذلك إذا حذف لفظ بين بان يقال للمشاركة اثنين فانه قد قوتوهن  
مشاركتهما الغيرهما وليس ذلك بمقصود (مثال الاول) وهو تشارك اثنين (تدافع  
يتدافع زيد وعمرو تدافعا ومثال الثاني) وهو التشارك بين اثنين (تصالح يتصالح

نحو تدحرج الحجر بتدحرج  
تدحرجا وتكلس الثوب  
ويكون للطاوعة نحو  
سرولت زيدا فتسرولت  
وسرلته فتسرل وقد  
يكون مطاوعا لفعل  
تقدرا نحو يتعثر زيد فانه  
مطافح بجوهر تقدر اذ لم  
يسمع من العرب وما زيد  
فيه حرفان وهو باب  
الافتعال نحو انظر نظم  
زيد بنظر نظم اخر نظاما أي  
غضب متكبرا مع رفع  
رأسه ويكون مطاوعا لفعل  
تخونقا نحو حوجت الابل  
فاحرجمت اي جمعها  
فاحجفت أو تقدر بنحو  
ابرنشقي زيد أي غرخ فانه  
مطافح برشق تقدير الاله  
لم يسمع من العرب وباب  
الافتعال نحو انظر نظم زيد  
يشعل اشعلالا أي بادر  
واسبط الرجل اي  
اضطجع واسكر زيد أي  
اضطجع ومكثات تدحرج  
سبعة ابواب الاول باب  
التفعل نحو تجور بن زيد  
يجور بن مجورا وهو مطافح

الموضوع منه نحو استغفله أى وجده غافلا واستحسنه أى وجده حسنا (وقد يكون) أى  
استعمل (لازما) فيكون للتحول أى التحول الفاعل الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء  
كان التحول حقيقة أو مجازا (نحو استجبر يستجبر الطين استججارا) فيجوز أن يكون  
التحول في هذا حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كما يحجر في صلاته ومن التحول  
مجازا قوله في المثل جان البغاث بارضنا استنسر أى تصير كالنسر في القوة والمعنى أن  
من جاورنا وان كان ذليلا بمنزلة البغاث يتلبث الموحدون بالغبى المهجة والثاء المثلثة  
طائر أبيض أى قريب من الأغبر بطنى الطيران وقال الفراء بغاث الطير شرارها وما  
لا يصاد منها ويكون استعمل لمطوعة أفعل نحو أحكمته فاستقام ولموافقة  
تفعل نحو استسكبر واستيقظ ولموافقة افتعل نحو استعصم ولموافقة التثاني نحو استسلس  
واستعز واستغنى واستقر ولما دقة فعل يضم العين نحو استعقم واستغلق ولا غناء عن  
المجرد عند عدم معاهه نحو استحي اذ لم يستعمل المجرد منه (وافعول بزيادة الهززة) أى  
هززة الوصل (والواو والعين الاخيرة) أو الأولى (نحو اعشوشبت) بالتأنيث لتأنيث الفاعل  
(تعشوشب الارض اعشيشا با وهو) أى افعول (لما لغة اللازم) فيما اشتق منه (لأنه)  
أى الشأن (يقال) في غير المبالغة (عشبت الارض) بكسر الشين (اذا ظهر النبات) أى  
الكلأ الرطب في أول وقت المطر (على وجه الارض ويقال) عند المبالغة (اعشوشبت  
الارض اذا كثرت النباتات على وجهها) ومثله اعشوشن الشئ أى زادت عشوشته ولا صيرورة  
نحو افعول وقف الرجل والهلل أى صار أعوج والمحق بكسر الحاء المعوج من الرجل واحلولى  
الشرب أى ارحلوا وقبل هذا المبالغة بمعنى زادت خللونه وقال الجوهري احلولى الشئ  
بمعنى خللوه وقد يكون افعول متعديا نحو اعرويت الفرس أى ركبت عربانا (وافعول  
بزيادة الهززة والواو نحو اجلوذت) بالجمع والذال المهجة آخره (فخلوذ الابل اجلواذا)  
وانما لم تقلب الواو ياء في المصدر هنا كما انقلب في اعشيشا لان الواو هنا مشددة (وهو)  
أى افعول (لما لغة اللازم أيضا لانه قال) في غير المبالغة (جلذت الابل اذا سارت سيرا  
بسرعة ما) أى أى سرعة كانت فانسكت سرعة (ويقال) عند المبالغة (اجلوذت  
الابل اذا سارت سيرا بسرعة زائدة) وقال الرضى هذا الباب أى باب الافعال بناء مرتجل  
ليس منقولاً من فعل ثلاثي ولذلك تركه بعض الصرفيين ومثل اجلواذا نحو ط بالحاء المهجة  
فيقال انخرط بهم الطريق أى طال أو أسرع في السير وانخرط بالعين والطاء المهملة  
فيقال انخرط البعير أى تعاقب بفتقه وعلاه أو ركبه بلا خطام وانخرط طى فلان أى لمضى  
وحسنى (وافعال بزيادة الهززة والالف واللام الاخيرة) أو الأولى وانما اختار المصنف  
هذا زيادة الاخيرة دون باب التفعيل حيث اختار زيادة الأولى هناك لان اللام الأولى  
محركة في الأصل فسكنت للادغام ومن ثم حركت عند الاتصال بالهمزة فيقال اجلوزت  
مثلا (نحو اجمارت زيدا اجمارا) بالتخفيف في المصدر وانما تخفيف لوقوع ألفه  
فأصله بين المثلين بخلاف ما ضربه ووضارعه حيث لم يقع كذلك فادغا وانما قلبت ألف  
الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قاب الواو ياء في

الطائر أى أفعال غنقه  
وأخرج حوصلته الرابع  
باب الافعال نحو اهيج  
الصبي بالحاء المهجة أو  
بالجيم أى سمن الخامس  
باب الانفعال نحو اهرق  
الدمع أى سال بسرعة  
وادمس الليل أى اظلم  
السادس باب الافعال  
نحو اعشوشبت أى أسرع  
السابع باب الافعال  
نحو اعشوشبت أى أسرع  
اجتمع وكثف وملحقات  
اقشعرت ثلاثة أبواب الأول  
باب الافعال نحو اكوأ  
الرجل أى قصر أو كوه  
زيد أى ارتعش واكوأ  
بكر أى شاخ الثاني باب  
الافعال نحو افسد  
الرجل أى قرب الى الموت  
الثالث باب الافعال  
نحو اساهم لون زيد أى  
تغير فحصل أن كلاما  
الفعل الثلاثي والرباعي  
المجرد ينتهي بالزيادة الى  
سبعة أحرف وهي نهاية  
المزيد لانه ليس للعرب



الموضوع منه نحو استغفله أى وجده غافلا واستغفنه أى وجده حسنا (وقد يكون) أى  
استغفل (لازما) فيكون للتحول أى التحول الفاعل الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء  
كان التحول حقيقة أو مجازا (نحو استعجز يستعجز الطين استعجارا) فيجوز أن يكون  
التحول في هذا حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كما يحجر في صلاته ومن التحول  
مجازا قوله في المثل جان البغاث بارضنا استعسر أى تصير كالنسر في القوة والمعنى أن  
من جاورنا وان كان ذليلا بمنزلة البغاث يتلبث الموحدة وبالعين المهجة والثاء المثلثة  
طائر أبيض أى قريب من الأغبر بطنى الطيران وقال الفراء بغاث الطير شرارها وما  
لا يصاد منها ويكون استغفل مطاوعة أفعل نحو أحكمته فاستعجم وألته فاستقام ولموافقة  
تفعل نحو استسكبر واستيقظ ولموافقة افتعل نحو استعصم ولموافقة التثاني نحو استسلس  
واستعز واستغنى واستقر ولرا دقة فعل يضم العين نحو استعجم واستغلق ولا غناء عن  
المجرد عند عدم معناه نحو استعجى إذ لم يستعمل المجرد منه (وافعول بزيادة الهجزة) أى  
هجرة الوصل (والواو والعين الأخيرة) أو الأولى (نحو اعشوشبت) بالتأنيث لتأنيث الفاعل  
(تعشوشب الأرض اعشيشا با وهو) أى افعول (للمبالغة اللازم) فيما اشتق منه (لأنه)  
أى الشأن (يقال) في غير المبالغة (عشبت الأرض) بكسر الشين (إذا ظهر النبات) أى  
الكلأ الرطب في أول وقت المطر (على وجه الأرض ويقال) عند المبالغة (اعشوشبت  
الأرض إذا كثرت النباتات على وجهها) ومثله اعشوشن الشئ أى زادت عشوشته ولا صيرورة  
نحو افعول وقف الرجل والهلل أى صار أعوج والمحقوكسر الحاء المعوج من الرجل والجلول  
الشرب أى صار جلولا وقبل هذا المبالغة بمعنى زادت جلالته وقال الجوهري اجلول الشئ  
بمعنى جللا وقد يكون افعول متعديا نحو اعرويت الفرس أى ركبت عربانا (وافعول  
بزيادة الهجزة والواو ونحو اجلوذت) بالجمع والذال المهجة آخره (فجلوذ الأبل اجلواذا)  
وانما لم تقلب الواو ياء في المصدر هنا كما انقلب في اعشيشا لأن الواو هنا مشددة (وهو)  
أى افعول (للمبالغة اللازم أيضا لأنه قال) في غير المبالغة (جلذت الأبل إذا سارت سيرا  
بسرعة ما) أى أى سرعة كانت فما نسكت صفة لسرعة (ويقال) عند المبالغة (اجلوذت  
الأبل إذا سارت سيرا بسرعة زائدة) وقال الرضى هذا الباب أى باب الأفعوال بناء مرتجل  
ليس منقولاً من فعل ثلاثي ولذلك تركه بعض الصرفيين ومثل اجلواذا نحو ط بالحاء المهجة  
فيقال انخرط بهم الطريق أى طال أو أسرع في السير وانخرط بالعين والطاء المهملة  
فيقال انخرط البعير أى تعاق بعقه وعلاه أو ركبه بلا خطام وانخرط طى فلان أى لمضى  
وحسنى (وافعال بزيادة الهجزة والالف واللام الأخيرة) أو الأولى وانما اختار المصنف  
هذا زيادة الأخيرة دون باب التفعيل حيث اختار زيادة الأولى هناك لأن اللام الأولى  
محركة في الأصل فسكنت للادغام ومن ثم حركت عند الاتصال بالهمزة فيقال اجلوررت  
مثلا (نحو اجمارت زيدا جمارا) بالتخفيف في المصدر وانما تخفيف لوقوع ألفه  
فأصله بين المثلين بخلاف ما ضربه ووضارعه حيث لم يقع كذلك فادغا وانما قلبت ألف  
الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قاب الواو ياء في

الطائر أى أعال غنقه  
وأخرج حوصلته الرابع  
باب الأفعال نحو اهينج  
الصبي بالحاء المهجة أو  
بالجيم أى سمن الخامس  
باب الأفعال نحو اهرق  
الدمع أى سال بسرعة  
وادمس الليل أى اظلم  
السادس باب الأفعال  
نحو اعوجج زيد أى أسرع  
السابع باب الأفعال  
نحو اعكس الشعر أى  
اجتمع وكثف وملحقات  
اقشعر ثلاثة أبواب الأول  
باب الأفعال نحو اكوأ  
الرجل أى قصر أو كوهذ  
زيد أى ارتعش واكوأ  
بكر أى شاخ الثاني باب  
الأفعال نحو اقلل  
الرجل أى قرب إلى الموت  
الثالث باب الأفعال  
نحو اساهم لون زيد أى  
تغير فحصل أن كلاما من  
الفعل الثلاثي والرباعي  
المجرد انتهى بالزيادة إلى  
سبعة أحرف وهي نهاية  
المزيد لأنه ليس للعرب

فهذه الامثلة رباعية اصالة عند البصريين لان وزنها عندهم فعلل وعند الكوفيين ان  
 نحو كيك مما يضح المعنى باسقاط ثالثة فهو من مزيد اللام في الملقى بفعل فوزنها فعلل  
 هكذا انقاد العطار وقال محمد بن عيسى اذا كان اللفظ رباعيا وتكررت فاؤه وعينه ولم يصلح  
 احد المكررين للسقوط كـ سمح حكم باصالة جميع حروفه فان صلح احدها للسقوط كـ لم  
 امر من الم وكـ كف امر من كف كف فاللام الثامنة والكاف الثامنة صالحتان للسقوط  
 بدليل صحة لم وكـ قبل ان حروفه كلها محكوم باصالتها وان ما قبل لم وكـ كف غير مادة لم  
 وكـ فوزن هذا النوع فعلل وهذا مذهب البصريين الا الزجاج و قيل ان الصالح  
 للسقوط زائد فوزن كف كف على هذا فعلل وهذا مذهب الزجاج و قيل ان الصالح  
 للسقوط بدل من تضعيف العين فاصل الم لم فاستقل قوالى ثلاثة امثال فابدل من احدها  
 حرف يائيل الفاء وهذا مذهب الكوفيين واختاره بدر الدين بن مالك ويرده قولهم في  
 مصدره فعلة ولو كان مضاعفا في الاصل لجماع على التفعيل (فعل مما امر من هذين المثالين  
 ان هذا الباب باقى متعبدا ولازما) فالماضف نص على ان محبي اللزوم في هذا الباب قليل  
 لكن قال احمد بن عبد الرحيم ومحمد بن عيسى فاحكم على غالب افراد الفعل الرباعي سواء كان  
 رباعيا مجردا او ثلاثيا مزيدا بحرف ملحقا كان او موازنا بانه منه مدالى المفعول به ما عدا  
 فعلا موازنا فعلا فاحكم له باللزوم في الغالب وكذلك اشيج العطار فانه اشار بان اللزوم  
 هنا كثير حيث قال ثم ان فعلل باقى لازما وله امثلة كثيرة فنها حشرج عند الموت اى ضرر  
 وفرش اى تعدد مترخيا فالصق فخذيه بالارض ارفق بين رسامه وعريه اى اساءة خلقه  
 على جلبيه ودرج اى طأطأ رأسه واحذب ظاهره (وملحقات الرباعي ويقال له الملقى  
 بدسرج ست) من الابواب باب الفوعة وباب الفعلة وباب الفعل وباب الفعلية وباب  
 الفعلة وباب الفعلية (ومعنى الالحاق) في الفعل (اتحاد مصدرى كل من الملقى) كشمال  
 بمعنى اسرع (والملقى به) كدسرج في الوزن بحسب الورد واما بحسب الحقيقة فيختلف  
 اى ان اتحاد المصدرين يدل على صدق الالحاق فيشمال ملحق بدسرج وهو وزن اخرج فانهم  
 قالوا فى مصدره شمالا وشمالا لا كما قالوا بدسرجة ودسرجا ولم يحش مصدر اخرج على ذلك  
 واما الالحاق مطلقا اى سواء كان في الاسم او في الفعل فهو جعل مثال مساويا مثال آخر  
 بزيادة حرف او اكثر ليعامل معاملة في جميع تصاريفه مثاله في الاسم جعل قرد مساويا  
 نجمة بزيادة الدال فعلا قرد مساوية نجمة في التصغير والتكبير وغيرهما فقال قرد  
 وقردا وقردا كما يقال جعفر وجعفر ومثاله في الفعل جعل شمال مساويا لدسرج  
 بزيادة اللام فعلا على شمال مساوية دسرج في جميع تصاريفه من الماضى والمضارع  
 وغيرهما (كالالحاق حذو ذلة بدسرجة وهى) اى ملحقات الرباعي المجرد الستة (فوعلى بزيادة  
 الواو) التى بين الفاء والعين (وهو لازم كحوقل بحوقل زيد حوقلة وحوقالا) والاصل  
 حوقلا بكسر الحاء وسكون الواو نقطت الواو باءا سكونها انكرسة (اى) كبره (عجز)  
 اى ضعف (عن الجمع ويقال) ايضا (حوقل الرجل) اى (اذا قال لاحول ولا قوة الا بالله)  
 وقال العطار حكاية لقول بعض الصوفية وادس من هذه الملحقات حوقل الذى معناه قال

ومعنى ما يصل الى مفعول  
 به فاكثر نفسه فعلا متعبدا  
 ومجاوزا وواقعا لمجاوز  
 معنى الفاعل الى المفعول  
 به ولو قومه عليه وما ليس  
 كذلك يسمى لازما وقاصرا  
 وغير واقع وغير مجاوز  
 للزوم على الفاعل وكون  
 معناه قاصرا على الفاعل  
 وعدم وقوعه على المفعول  
 وعدم تجاوزها اليه وهو  
 مدلى على معنى قائم بالفاعل  
 لا يفارقه خالسا او مشروطا  
 عدم المسامحة كثرهم وشجع  
 وجبن وحسن وقبح وطال  
 وقصر وشرف وكرم وظرف  
 وما وزن افعال نحو واقشعر  
 واشماز واطمان وما ملحق  
 بافعال في الزنة نحو  
 اكروهد وابطضض وما شابه  
 افعال في الوزن نحو  
 اسرجهت الابل اى  
 اجتمعت وما ملحق به  
 كاقع من البعير اى امتنع  
 من الانقياد واخونصل  
 الحمام واخرى الديك اى  
 انتفض للقتال واسلنقى

الرجل وما أفاد تضافه  
كطهر بالضم والفتح وتضاف  
بالضم لا غير وما أفاد دسا  
كدنس ووسخ بكسر الهم  
فيهما ونجس وقدر بتثنية  
الهم فيهما وما أفاد معنى  
غيره كقوله فاعلم بالفاعل  
تغيرت فيه كرض وكسل  
وتشط وفرح وحزن كلها  
بكسر الهم وما أفاد لونا  
كأجر واخضر وأحمر  
واسود وما أفاد حلبة  
كدعج وكسل وشنب  
وسمن وهزل وما على وزن  
فعل بالفتح أو فعل بالكسر  
ورصفها ليس إلا على فاعل  
كذل وقوى وما على وزن  
أفعل معنى صار كذا كاغد  
البعير أي صار ذا غدة وما  
على وزن استفعل كذلك  
كاستبحر الطين أي صار  
جرا والواسطة أي التي  
هي لا متعدية ولا لازمة  
كان وأخواتها في حال  
نقصانها أضاف حال تمامها  
فهي من قسم اللازم تارة  
والمتعدية تارة أخرى وما  
يتعدى تارة

لا حول ولا قوة الا بالله لان حوقل هـ ذاربا عي ويحيى ففعل متعديا نحو جوب زيد عمرا  
أي ألبسه الجوب وهو لفافة تلبس على القدمين (وفعل بزيادة الاء وهو لامة عدية كسطر  
يدطر زيدا لامة بيطرة ويطار أي شق رجلها) أي حافزهم بالمداواة ويحيى ففعل لازم نحو  
يقرا أي أقرأ أو هاجر من أرض إلى أرض وسيطر بالسين أو بالصاد في أوله أي ساط وهينم  
بالنون والهمزة الصوت الخفي (وفعل بزيادة الواو) التي بين العين واللام (وهو لامة عدية  
أيضا كجهور وجهور زيد الشيء جهورا أي أظهره) وقال محمد بن عليش إن جهور  
متعد خلافا لما نقله الطاهر عن اللزعي حيث قال وجهور في كلامه أي جهرة بخلافه أيضا  
أظهار به من شراح الشافية حيث قال جهور أي رفع صوته فان ذلك المثال دليل على  
اللزوم وقال الطاهر نقله عن البرماوي وفعل قد يكون متعديا نحو دهور المتاع أي جهه  
ثم قد فده ويقال دهور المتاع أي كبرها ويكون لازما نحو دهورك أي تختبر في مشيئة انتهى  
لكن قال اللغوي أن رهوك متعديا إلى واحد ومن هذا هو قول في مشيئة أي أسرع لكن  
حكى صاحب المصباح أن بعضهم جعل الواو أصلا وما إلى ذلك اللغوي حيث قال وما  
أدري ما وجه زيادة الواو في هـ قول وان صرح بها بعضهم (وفعل بزيادة الباء) بعد العين  
(وهو لازم كعشر عشر عشر وعشرا أي زلت قدمه) وسقط ومثل ذلك عند ضبط  
الرجل أي أحدث عند الجماع ويحيى ففعل متعديا نحو شرب زيد الزرع أي قطع شربا فده وهو  
ورقه إذا كثرت وطال مخوف فساد كالأفاده اللغوي ونحو ربه أفسده أي أفسده ولا يتقدم  
ومثله وزنا ومعنى طشأ رأيه ذكره الطاهر وبعضهم تركه هذا السبب وذكر بدله وهو باب  
الفعلة بزيادة النون بين العين واللام نحو فانس أي لبس القفلسوة وهو غشاء مبطن  
يستر الرأس (وفعل بزيادة اللام الأشيرة) وقبل بزيادة الواو وجوز زيدي به الأمرين  
(وهو لامة عدية كجلبب يجلبب زيد عمر أجلببه وجلببا أي ألبسه الجلباب وهو)  
الجلباب (ثوب أوسع من الخمار) بكسر الخاء وهو ثوب يغطي به المرأة رأسها (وهو من الرداء كما  
في المغرب) يضم الميم ويكون الغبن المحببة وكسر الراء وهو كتاب في اللغة للأصمعي  
الطبرزي وقال الطاهر الجلباب هو المخففة وقبل الخمار وقبل الأزار وقبل غير ذلك انتهى  
وقال صاحب القاموس الجلباب هو القمص وثوب واسع للراة دون المخففة أو ما تغطي به  
نساءها من فوق المخففة ويحيى ففعل لازم نحو شعل أي أصرع في المشي (وفعل بزيادة الاء  
المتقابلة الفا) وأظهر من هذا عبارة الطاهر وهي بزيادة الالف المتقابلة عن الاء المتزيدة  
لأن الحاق بفعل (وهو) موضوع (اللازم كساق يساق زيد ساقية) بالاء على ما نقل من خط  
المصنف وهو الصواب على ما قاله بعضهم ليعتقد صورة الاتحاد لكن اللغوي أن يقال  
سلفا بالالف كما قال محمد بن عليش الأصل سلفا بالياء فقلت ألفا كالحجر كها وانفتاح  
ما قبلها (وسلفا) بالهمزة والأصل سلفا بالياء فقلت ألفا لوقوعها في ألف زائدة في  
الطرف (أي نام على ففاه) والنوم ليس بشرط والمراد به الاضطجاع عليه كما قاله اللغوي  
وهذا التفسير مني على رأي المصنف وأما على رأي غيره من الصنفين فسلفا متعديا كما قال  
شراح الشافية سلفيت زيدا أي صرعته وألقيته على ظهره وقال حسن الطاهر وقد يكون



فعلى متعدي ولازمًا فالتعدي نحو سالت الرجل أي ألقته على قفاه ومثله فاستته أي  
 ألبسته القفاسوة واللازم نحو غطيت بالغين والظاء المجتمعتين يقال غطيتي به أي أسعته  
 المذكور (تنبه) قال بعض شراح الشافعية وفي ألف قاسي خلاف قيل أنه لا لحاق  
 وقيل أن الألف لا يكون لا لحاق أصلاً وأصل الألف في نحو قاسي باء قلبت الفسا وانما  
 أصل نحو سالت بقلب يائه ألفاً ولم يدغم نحو سالت مع اجتماع المثلثين المتحركين فحذفه لأن  
 الإدغام مبطل لا لحاق لأن كسار وزن الملقى به لا إدغام بخلاف القاب في الاستخفاف  
 لا يشكسرو وزن الملقى به لأن حركة الأخرى تكونه لا اعتبار في الوزن (فلم يسم من  
 الأمثلة أن هذه الملحقات الست نصفها متعدي ونصفها لازم) أي أن الثلاثة متعدية  
 والثلاثة الآخر لازم (فالمتعدي الباب الثاني) وهو باب الفعلة (والثالث) وهو باب  
 الفعولة (والخامس) وهو باب الفعالة (واللازم الباب الأول) وهو باب الفوعة (والرابع)  
 وهو باب الفعلة (والسادس) وهو باب الفعلية وهذا مبني على رأي المصنف بل الصحيح  
 أن هذه الستة كلها تأتي متعدية ولازمة من غير استثناء كما علمت (وانما لم يجعل هذه  
 الملحقات الستة من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد فتمكون جملة ثمانية عشر باباً لأن  
 زيادتها أي الملحقات (لا تدل) أي تلك الزيادة (على معنى) من المعاني التي في المزيد فيه  
 كالتعدي والتكثير والثاركة (بخلافه) أي وذلك ملتبس بخلاف الثلاثي المزيد فيه لأن  
 زيادته دال على معنى كما علمت (وانما لم يجعلها أي الملحقات (من الرباعي لأن فيها حرفاً  
 زائداً لا لحاق) بالرباعي المجرد (بخلافه) أي الرباعي (فإن حروفه كلها أصول) فخرج  
 بقي أشياء من الملحقات بالرباعي وهي باب الفعاسة وباب السعلة وباب الفعلة وباب الفعلة  
 وباب الفعلة وباب الفعلة وباب الفعلية وباب الفعلية وباب الفعلية وباب  
 الفعلية وباب الفعلة نحو خلدت بزيادة السين الأخيرة لا لحاق ووزنه فعلس فيقال  
 خلدت قلبه أي خلدته وقتله ويستبس بزيادة السين في أوله لا لحاق ورسون فباعه موحدة  
 وزنه سفعول يقال سندس في سيرة أي أسرع وزنه في براء من معجمتين ووزنه ففعل يقال زهق  
 الرجل أي أكثر الخلق وهذا لازم ويقال دهم المجدار أي هدمه وقد قم الصبي أي أساء  
 غذاءه وطرطم الغنم أي رجاها وهاقم بزيادة الهاء في أوله وزنه هفعل يقال هاقم الطعام أي  
 لقمه وابله وهرهم بزيادة الهاء بين الفاء والعين وزنه هفعل يقال رههم الشيء أي  
 ستره ودفنه وقطرن بزيادة النون في آخره وزنه فعان يقال قطرن الشيء أي طلاءه بالقطران  
 وترمس بزيادة التاء في أوله فوزنه ففعل يقال ترمس الرجل أي استمر وكتب بزيادة التاء  
 المثناة فوق بين العين واللام وزنه ففعل يقال كتب الرجل أي داهن في الأمر وخط  
 بزيادة الميم بين العين واللام فوزنه ففعل يقال خط رأسه أي سلقه ويقال هرهم الرجل  
 أي أعجل على الأسراع وغاصم بزيادة الميم في آخره وزنه ففعل يقال غاصم زيد عمر أي قطع  
 غصيمته وهي أصل الملقوم وهو النائي في الحلق كذا قال ابن مالك والظاهر في كتب اللغة  
 أن ميم الغاصمة أصلية وسندل بزيادة النون بين الفاء والعين وزنه ففعل يقال سندل الزرع  
 أي أخرجه سندله وزماني بزيادة الميم بين الزاي المعجمة والقاف المعجمة فوزنه ففعل يقال زملق

بنفسه وتارة بحرف الجر  
 مع شيوخ الاستعمالين  
 كشكرته وشكرت له ونحوه  
 ونحوه وهذا هو الأصح  
 من مذاهب ثلاثة فإنها  
 متعدي والحرف زائد ثالثها  
 لازم وحذف الحرف توسع  
 وأما ما تعدي ولزم مع  
 اختلاف المعنى كغفرناه  
 بغاء فغين معية أي غفره  
 وغفر فوه أي انفتح وكراد  
 ونقص فسلما يخرج عن  
 القسمة ثم أعلم أن الثلاثي  
 السابق بضمه والرباعي  
 كذلك كل واحد من  
 الأربعة تارة يكون سالمًا  
 وتارة يكون غير سالم  
 فالثلاثي المجرد السالم نحو  
 نصر وضرب والمجرد غير  
 السالم نحو وعدو يسر بضم  
 السين بمعنى سهل وبضمها  
 من باب ضرب بمعنى قصر  
 والثلاثي المزيد فيه السالم  
 نحو أكرم وأحسن والمزيد  
 فيه غير السالم نحو وعدو وأجاب  
 (والرباعي) المجرد السالم  
 نحو برهم وسرهن والمجرد  
 غير السالم نحو وسوس  
 وزلزل والمزيد فيه السالم نحو

تدسج وتبرهم والمزيد  
فيه غير الم تحو تنضض  
وتفضض ثم اعلم ان القاب  
أنواع الموزونات تسعة  
أحدها هجج وهو الذي  
ليس في مقابلة فائه وعينه  
ولامه حرف من أحرف  
العلمة الثلاثة التي هي الواو  
والالف والباء ولا همزة ولا  
ضعف أي بان لا يكون  
عين التلافي ولا من  
جنس واحد ولا يكون  
فاء الرباعي ولا من الأولى من  
جنس واحد كعينه ولا من  
الثانية نحو نصر وضرب  
وهي صحيحة لأنه ليس في  
مقابلة أحرفه الأصلية  
حرف علمة ولا همزة ولا  
حرفان من جنس واحد  
وسمي سالما أيضا لسلامته  
من التغييرات وثانها  
مثال وهو الذي يكون في  
مقابلة فائه حرف من أحرف  
العلمة وهذا النوع يوجد  
في خمسة أبواب نحو وضع  
يضع ورجل يوجل وذهب  
يذهب ووجه يوجد وروى

الفرس أي التي مائه عند الضراب قبل الابلج (والرباعي المزيد فيه ثلاثة أبواب وهو على  
تسعين) أحدهما ما يزيد فيه حرف واحد وهو باب واحد وهو تفعّل بزيادة التاء كندسج  
يتدسج المتجر تدسج (هو) أي هذا البناء (للطائفة نحو دسج زيد المتجر تدسج الجرج)  
وكذا جابت زيد فتجلب وسرولته فتسرول وسرولته فتسريل والسرئال هو التميمص  
وقد يكون مطاوعا للعلمة لتدسج نحو تخترفانه مطاوع تخترف تدسج اذ لم يسمع أفاده العطار  
تفلا عن البرماوى (فعلم من المثال ان هذا الباب باقى لازما فقط) لأنه لا يدل على  
مفعول لا لفظا ولا معنى وانما يدل على فعل الفاعل فقط (و) ثانيهما ما يزيد فيه حرفان وهو  
بابان وهما المفعّل بزيادة الهمزة والنون كاحرجمت (بالتأنيث) تخرجم الأبل احرجاما  
أي اجحمت) أو ارتد بعضها على بعض (وهو للطائفة أيضا) لفعّل تحقيقا (نحو حرجت  
الأبل فاحرجمت الأبل) أي جعته افا حجمت قال العطار كذا قال الدرعي وقال البرماوى  
أي رددته فاحرجمت بعضها على بعض والاحرجام هو الازدحام أو تقدس نحو ابرنشق فانه  
مطاوع برشق تقدس لأنه لم يسمع ومعنى ابرنشق فرح ويقال أيضا ابرنشق الشجر أي  
زهرو مثل ذلك احرجم بالحاء المعجمة والطاء المهملة أي غضب متكبيرا مع رفع رأسه اه  
(وافعال بزيادة الهمزة واللام الأخيرة) أو الأولى وهو يتخفيف اللام الأولى وتشديد  
الثانية) كأقشعر يشعرجل زيد اقشعرا وهو بالمباعدة (لازم لأنه يقال) عند غير المبالغة  
(قشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلده انتشارا) أي أي انتشرا كان تخشعرا  
صفحة لا انتشارا (ويقال) عند المبالغة (اقشعرجل الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلده انتشارا  
بكثرة زائدة) وذكر المبالغة في هذا البناء لم أره غير المصنف بل ظاهر الكتب في عبارات  
أنه ليس للمبالغة ومعنى اقشعرجل كفي القاموس والختار أخذته قشعريرة بضم القاف  
وفتح الشين أي رعدة وقال اللقاني هذا البناء بذلك الضبط وهو فتح اللام الأولى مخففة  
والأخيرة مشددة هو باعتبار المحالة المحاصلة لهم مع الاستعمال وأما حال الوضع ففيل هو  
كذلك أيضا فيكون بناء مقتضيا وقبل هو بناء ملحق باحرجم فاصله قشعر كرجم زادوا  
فيه الهمزة واحدى الرعين ثم نقلوا إلى العين فتحة الزاء الأولى توصلا إلى ادغامها في الثانية  
اه ومثل اقشعرجل اطمأن قلبه واشعازت نفسه أي انه مضت أو غرت ومثله أيضا  
اشعمل بالشين المعجمة والعين المهملة أي أسرع ومثله أيضا السبط رفيع قال اسبطر الشعر أي  
طال واسبطر الرجل أي اضطلع وامتد واسبطرت الأبل أي مدت اعناقها التسرع في  
سيرها (فائدة) جاءت العرب أفعال مستفزة عن مصدره وهو أفعال بالمبالغة بضم الفاء  
وفتح العين وتشديد اللام مكسورة وهي عند سيبويه ليست بمصدر حقيقة وإنما هي اسم  
مصدر وضعت موضعه في بعض الأوقات كما يحى مصدر الثلاثى على تفعل بفتح التاء  
ويكون الفاء وتخفيف العين عند دلالة على تكثير الفعل نحو الترحال والانتقال  
وهذا أكثره قبل أنه مقدس وهو قول الأكثرين وذلك لأن كور مذهب سيبويه وسائر  
البصريين خلافا لابن مالك وكما يحى مصدر الثلاثى عند المبالغة على فاعلى بكسر  
الفاء والعين مشددة يقال حصه حصي وحشه حشيتى ومنه قول سيبويه عررضى الله

تدسج وتبرهم والمزيد  
فيه غير الم تحو تنضض  
وتفضض ثم اعلم ان القاب  
أنواع الموزونات تسعة  
أحدها صريح وهو الذي  
ليس في مقابلة فائه وعينه  
ولامه حرف من أحرف  
العلمة الثلاثة التي هي الواو  
والالف والباء ولا همزة ولا  
ضعف أي بان لا يكون  
عين التلافي ولا من  
جنس واحد ولا يكون  
فاء الرباعي ولا من الأولى من  
جنس واحد كعينه ولا من  
الثانية نحو نصر وضرب  
وسمي سائما أيضا لسلامته  
من التغييرات وثانها  
مثال وهو الذي يكون في  
مقابلة فائه حرف من أحرف  
العلمة وهذا النوع يوجد  
في خمسة أبواب نحو وضع  
يضع ورجل يوجل وذهب  
يذهب ووجه يوجد وروى

الفرس أي التي مائه عند الضراب قبل الابلج (والرباعي المزيد فيه ثلاثة أبواب وهو على  
تسعين) أحدهما ما يزيد فيه حرف واحد وهو باب واحد وهو تفعّل بزيادة التاء كتمسّج  
يتسّج المجزئ تدسج (وهو) أي هذا البناء (للطائفة نحو تدسج حرج زيد المجزئ تدسج حرج)  
وكذا جابت زيد فتجلب وسرولته فتسرول وسر بالته فتسريل والسر بال هو التميمص  
وقد يكون مطاوعا للعلمة فتدسج نحو تخترفانه مطاوع تخترف تدسج اذ لم يسمع أفاده العطار  
تفلا عن البرماوى (فعل من المثال ان هذا الباب باقى لازما فقط) لأنه لا يدل على  
مفعول لا لفظا ولا معنى وانما يدل على فعل الفاعل فقط (و) ثانيهما (ما يزيد فيه حرفان وهو  
بابان وهما المفعّل بزيادة الهمزة والنون كاحرجمت) بالثاني (تخرجم الابل احرجما  
أي اجحمت) أو ارتد بعضها على بعض (وهو للطائفة أيضا) لفعال تحقينا (نحو حرجت  
الابل فاحرجمت الابل) أي جعتم افا حجمت قال العطار كذا قال الدرعي وقال البرماوى  
أي رددتم افا رتد بعضها على بعض والاحرجما هو الازدحام أو تقدسرا نحو ابرشقي فانه  
مطاوع برشقي تقدسرا لأنه لم يسمع ومعنى ابرشقي فرح ويقال أيضا ابرشقي الشجر أي  
زهرو مثل ذلك احرجم بالحاء المججمة والطاء المهملة أي غضب متكبيرا مع رفع رأسه اه  
(وافعال بزيادة الهمزة واللام الأخيرة) أو الأولى وهو يتخفيف اللام الأولى وتشديد  
الثانية) كأقشعر يشعّر جلد زيد اقشعرا وهو بالمباعدة (لازم لأنه يقال) عند غير المبالغة  
(قشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلده انتشارا) أي أي انتشرا كان تخشعرا  
صفة لا انتشارا (ويقال) عند المبالغة (اقشعّر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلده انتشارا  
بكثرة زائدة) وذكر المبالغة في هذا البناء لم أره غير المصنف بل ظاهر الكتب فيمارأت  
أنه ليس للمبالغة ومعنى اقشعّر جلده كفاي القاموس والخنثار أخذته قشعريرة بضم القاف  
وفتح الشين أي رعدة وقال اللقاني هذا البناء بذلك الضبط وهو فتح اللام الأولى مخففة  
والأخيرة مشددة هو باعتبار المحالة المحاصلة لهم مع الاستعمال واما حال الوضع ففيل هو  
كذلك أيضا فيكون بناء مقتضيا وقبل هو بناء ملحق باحرجم فاصله قشعر كحرجم زادوا  
فيه الهمزة واحدى الرعين ثم نقلوا الى العين فتحة الراء الأولى توصلا الى ادغامها في الثانية  
اه ومثل اقشعّر جلده اطمان قلبه واشعّارت نفسه أي انه مضت أو غرت ومثله أيضا  
اشعل بالسين المججمة والعين المهملة أي أسرع ومثله أيضا السبط رفيع قال اسبطر الشعر أي  
طال واسبطر الرجل أي اضطلع وامتد واسبطرت الابل أي مدت اعناقها التسرع في  
سيرها (فائدة) جاءت العرب افعال مستفزة عن مصدره وهو افعال بالفعلية بضم الفاء  
وفتح العين وتشديد اللام مكسورة وهي عند سيبويه ليست بمصدر حقيقة وانما هي اسم  
مصدر وضعت موضعه في بعض الاوقات كما يحى مصدر الثلاثى على تفعّل بفتح التاء  
ويكون الفاء وتخفيف العين عند دلالة على تكثير الفعل نحو الترحال والانتقال  
وهذا اكثرته قبل انه مقدس وهو قول الاكثرين وذلك المذكور مذهب سيبويه وسائر  
البصريين خلافا لابن مالك وكما يحى مصدر الثلاثى عند المبالغة على فاعلى بكسر  
الفاء والعين مشددة يقال حصه حصي وحشه حشيتى ومنه قول سيبويه امر رضى الله



فليس قياس من هذا البناء لانه من الملاسة وهي ضد الخشونة فالميم أصلية كذا أفاد المطار  
 لكن في المناهل نقلنا من نجم الأئمة قال وفي عدن نحو تمسكن من المحقق غير مرضى عندهم  
 لان زيادة الميم فيه ليست بقصد الاحتياق بل هو من قبيل التوهم أي ان الميم زائدة توهم  
 أصالتها للزومها في تصريف الكلمة فكأنهم ظنوا انها في نحو تمسكن فاء الكلمة  
 كفاف فينبذ فيقالوا تمسكن والقياس تسكن (فعلم مما سبق من الامثلة أن هذه المحققات  
 الخمس كل منها لازم فقط) لانها مثل تدسج (وأنما لم يقولوا تفعل) بزيادة الياء بين العين  
 واللام (في المحققات تدسج فتكون حذشد) أي حين اذ قالوا اذ لك (لمحققات تدسج سنا  
 كالمحققات تدسج) في كونها سنا كما مر (لعدم سماعه) أي تفعل عن العرب وذكرا بن  
 ما لا ثبات التفعل بزيادة اثناء في أوله والياء بين الفاء والعين نحو ترهش فوزه تفعل  
 يقال ترهش زيدا الشراب أي رشفه بمعنى استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف  
 انعد الماء بالشفتين وهو فوق المص (ولمحققات تدسج سنا وهو افتعال بزيادة الهمزة  
 في الاول (والنون) بين العين واللام (واللام الاخيرة) او الاولى (كقنعنس بقنعنس  
 زيدا قنعنسا) فالعين الثانية تلاحق دون الهمزة والنون لكونها في مقابلة الهمزة  
 والنون الزائدة ولا يكون عندهم حرف الاحتياق الا في مقابلة أصلي كذا في المناهل  
 (وهو) أي اقنعنس (بالمعنى اللازم لانه يقال قعس الرجل) بكسر العين اذا خرج  
 صدره نحو جاما) أي أي تخرج كان أي ودخل ظهره وهو ضد حذب كذا في القاموس  
 (ويقال اقنعنس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره نحو جاما) أي بصدره (ودخله) أي  
 بظهره (بكثر زائدة) وبعبارة غير المصنف معنى اقنعنس خلف ورجع ثم قال اللقاني  
 بمعنى خلف بتدبير اللام ذهب الى خلف بصدره ومعنى رجع أي ناخر بصدره الى خلف  
 فهو ناخر بظهره ويحتمل أن يكون رجع معناه قدم بطنه فرجع مخففة الجيم لانه يتعدى  
 بنفسه قال تعالى حكاية عن قول السكران رب ارجعونا اه وقال ابن هشام في معنى  
 اللقاني اقنعنس الرجل أي أي أن ينقاد والفرق بين باقي اقنعنس وأرجعهم أن باب  
 اقنعنس هو افتعال الثلاثي الاصول اذ لم يستعمل قعس بالعين وبابا أرجعهم هو افتعال  
 الرباعي الاصول فيجب في الاول تكرير اللام ليصح مقابلة الحرف الزائد باللام اذ لو لم يكرر  
 لغير الزائد لفظه على القول اصواب فيخرج عن باب افتعال واما الثاني فان الحرف  
 الذي بعد الفاء والعين فيه أصلي فيه مرعاة باللام مما تلا كان أولا (وافعل بزيادة الهمزة)  
 أي همزة الوصل (والنون) بين العين واللام (والياء المتقلبة ألفا) للاحتياق وانما قلبت  
 الياء ألفا لتحررها عقب فتح وكتب بالياء لانقلاب الالف منها في الطرف (وهو لازم  
 كما سبق في زيد اسانقاه) والاصل اسانقاي قلت الياء همزة وقومها بعد ألف زائدة  
 في الطرف وهو الف المصدر لم يطل مع ذلك كونها ألفا للاحتياق بأرجعهم نظر الى الأصل  
 (أي نام على قفاه) ويكون اسانق في مطاوعا لاسانق تقول اسانقته فاسانق ومثل اسانق  
 احبطني أي عظمت بطنه من وجع يسمى الحباط واخرني الذي أي انتفخ للحسابة  
 واسرندى واعرندى بالمهملات بمعنى غلط يقال نافقة سرنداء وعرننداء أي غلظة وذهب

الذي يكون في مقابلة  
 لامه واو ياء وهذا النوع  
 يحيى من خمسة أبواب نحو  
 دعا يدعو ويرعى يرى  
 ويرعى يرى ولفي يلفي ويسرا  
 يسر ويسرى هذا النوع  
 ناقصا ومتقوصا النقصان  
 المحركات من آخره من حالة  
 الرفع أو النقصان آخر حرفه  
 حالة المحزوم أو دخل آخره من  
 الحرف الصحيح وحذف الان  
 اعتلاله في محزوم والاربعة  
 لانه يصير على اربعة أحرف  
 في الأخبار ومن نفسك نحو  
 عفوت ورعيت وخامسا  
 معتل العين واللام معا نحو  
 حي أو معتل الفاء واللام  
 معا نحو وفي بمعنى ثم ويقال  
 للاول لقف مقسرون  
 المقارنة حرف العلة فيه من  
 غير فاصل والثاني لقف  
 مقروق لا فتراق حرف العلة  
 فيه بحرف صحيح وملتولانه  
 نوى أي رجع الى حرف  
 العلة بعد مروره على حرف  
 صحيح ومعنى كل منهما

سيدويه الى ان هذا البناء لا يتعدى وزعم أبو عبيدة وابن جني أنه يتعدى قال الرازي  
قد جعل النعاس يعرندني \* أطرده عنى ويسرندني

أى جعل النعاس يغلبني ويغلبني أطرده عنى ويغلبني بعد ذلك قال البرماوى ورد بان  
المتعدى لم يجمع الا فى هذا البيت كذا ذكره الخطار وقوله فى اعترضى بالعين المهملة  
لا يوافق القاموس ومعنى اللبس فانها مضطمة بالعين المهملة \* (فرع) \* بقى أوزان  
تركها المصنف عنها فعل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بعد العين نحووا هبج  
بالخاء المهملة أى تخترق المشى واهبج الضى أى سمن وحكى بعضهم اهبيج الغلام  
بالجيم أى أفرط فى السمن ورأيت فى القاموس أن الذى بالجيم هو لغة فى الذى بالخاء  
المهملة ومنها فوعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحووا هبج  
الطائر بالمهملتين أى أمال عنقه وأخرج حوصته وهو مستقر الطعام ومنها فوعل  
بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تضعيف اللام نحووا كوال الرجل أى  
قصر واجتمع خلفه ونحووا كوهذا الرجل أى أرتش من السكر ومثله كواذفهو بمعنى  
شاخ وارتعد كفى القاموس ومنها فوعل بزيادة همزة الوصل وهمة بين العين  
واللام مع تضعيف اللام نحووا حفظ الرجل كاطمان أى قرب الى الموت واجفأظت  
الحجفة أى انتفخت وقد يقال اجفأظ كاجار ومنه فاعل بزيادة همزة الوصل ولا م بين الفاء  
والعين مع تضعيف اللام نحووا ساهم الرجل بمعنى سهم بضم السين وكسر هاء أى تغير وجهه من  
آثار شمس أو سفر ومنها فوعل بزيادة همزة الوصل والميم المشددة بين العين واللام نحو  
ادلس الليل أى اختلط ظلمته وأهرق الدمع أى سال بسرعة وأهرق فى سيرة أى أسرع  
ومنها فوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الأولى نحووا عوج بزيادة الناء ثم  
الجمعين أى أسرع ومنها فاعناس بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام فالسين فى  
آخره نحووا علكس الشعر أى تراكم كثرة وقد يقال علكس ككسر الكاف كذا أفاده  
الخطار كاس مائل لكن الظاهر فى القاموس أن السين فى علكس أصلية فوزنه فاعنل  
كاسر نجيم فهو الرابعى الاصول (فعل مما تقدم من الأمثلة أن هذين البيتين لا يمان لازم  
فقط) وكذلك الأوزان المذكورة \* (فرع) \* قال ابن هشام فى معنى اللامب الامور التى  
لا يكون الفعل معها الا قاصرا مشرورا أحدها كونه على فعل يضم العين كظرف وشرف  
والثانى كونه على فعل يفتح العين ووصفه على فعل نحو ذل فهو ذليل والثالث كونه على  
فعل بكسر ووصفه كذلك نحو قوى فهو قوى والرابع كونه على فعل بمعنى صار ذا كذا  
نحو أاغدا لمعراى صار ذا غدة والخامس كونه على أفعال نحووا شاعر والسادس كونه  
على أفعال نحووا كوهذا الفرخ وهو ولد الطائر أى ارتعد والسابع كونه على أفعال  
بأصالة اللام كاسر نجيم بمعنى اجتمع والثامن كونه على أفعال بزيادة إحدى اللامين نحو  
أفعمس الجمل أى أن يقتاد والتاسع كونه على أفعال نحووا نبي الديك أى انتفش  
أى انتشر ريشه وشذجى هذا البناء متعديا كقول الشاعر

قد جعل النعاس يعرندني \* أطرده عنى ويسرندني

افى قال التتاف أحد حرفى  
العله فيه بالآ نحو كالنكاف  
أحد حرفى التوب بالآ نحو  
أولف حرفى العلة فيه أى  
اجتماعهما أو الخطا بحرف  
الصحيح بحرف العلة فى كلمة  
ولا يحى القرون الامن  
بابين الباب الثانى نحو نوى  
وروى بمعنى نقل الحديث  
وهوى بمعنى نزل والباب  
الرابع نحو نوى وروى  
خلاف عطش وهوى بمعنى  
أحب ولا يانى الملة نوى لا  
من بابين الباب الثانى نحو  
وقى بى والباب السادس  
نحو ولى بى وسادسها مائل  
وهو ما تمانت فيه الفاء  
واللام وبينهما حرف متخالف  
وبانى من الباب الاول

ولا يبغي غير هذين الفعلين متعديا وبغير نديني بالذين المجهة معناه يعلوني ويغلبني وكذلك  
يسرنديني والعاشم كونه على استعمل وهو دال على التحول كاستحجر الطين المحسدي  
عشر كونه على وزن انفعول نحو وانطلق الثاني عشر كونه مطاوعا لمتعداتي واحد نحو وكسرت  
الاناء فانكسروا زعجت الشيء من مكانه فانزعج والثالث عشر كونه رباعيا من زيدافه نحو  
تدحرج واحرقهم واطمان واقشعر والرابع عشر ان يضمن معنى فعل قاصر نحو قوله تعالى  
ولا تعبدوا غير الله أي لا تعبدوا أي لا تسعبد وقوله تعالى فليحذر الذين يخافون عن  
أمره أي يخشون وقوله تعالى اذا عوا به أي تحدثوا وقوله تعالى واصلي في ذريتي أي  
وبارك وقوله تعالى لا يسمعون الى الملا الا على أي لا يصغون وقولهم سمع الله من حمده أي  
استجاب له والخامس عشر ان يدل على هبة نحو لو لم وجب وسبح والسادس عشر  
ان يدل على عرض نحو فرح وبطروا شروخن وكسل والسابع عشر ان يدل على كثافة  
نحو طهر ووضو والثامن عشر ان يدل على دنس كنجس ورجس وأجنب التاسع عشر  
ان يدل على لون كاجروا خضروا دم وعقم العشرين ان يدل على حيلة كدعج وكحل وشذب  
وسمن وهزل والامور التي بها يتعدى الفعل القاصر سبعة أحدها همزة أفعل نحو أذهبتم  
طياتكم وقد ينقل المتعدى الى واحد بالهمزة الى التمدى الى الاثنين نحو البست زيدا  
ثوباً ولم ينقل متعدي اثنين بالهمزة الى التمدى الى ثلاثة الا في رأى وعلم والنقل بالهمزة  
قياسي في القاصر سماعي في غيره وهو ظاهر مذهب سيمويه وهو الحق والثاني ألف  
المفاعلة نحو جالت زيدا والثالث صوغه على فعلت بفتح العين أفعل بالضم لا فاعلة الغالبة  
تقول كرمت زيدا بفتح الزاء أي غلبته بها الكرم والرابع صوغه على استعمل اطلب أو  
اللسعة للشيء كاستخفرت المال واستحسنيت زيدا واسفة فحبت الظلم وقد ينقل ذو المفعول  
الواحد الى اثنين نحو واسفة تغفرت الله الذنب وانما جاز استغفرت الله من الذنب ان يضمنه  
معنى استغفرت ولو استعمل على أصله لم يمنع فيه ذلك والخامس تضعيف العين نحو فرحت  
زيدا والسادس التضمن فلذلك عدي رحب ومطلع الى مفعول واحد ما تضمنه معني سبع  
وبلغ نحو رحبتكم الطاعة أي وسعتمكم ومطلع بشر العين أي بلغ ونحو قوله تعالى لا تعزموا  
عقدتانكاح أي لا تنووالان عزم لا يتعدى الابلي ونحو قولهم فرقت زيدا وسفه نفسه أي  
خفت زيدا وأهلك نفسه والسابع اسقاط المجرور عما نحو قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن  
سرا أي على سراي نكاح وقوله تعالى أعلمتم أمركم أي عن أمره وقوله تعالى واقعدوا  
لهم كل مرصد أي عليه (ثم أعلم أن الثلاثي السابق يسميه) وهما المجرد والمزيد فيه  
(والرابع السابق يسميه) وهما المجرد والمزيد فيه (كل واحد من الاربعة تارة يكون)  
أي كل واحد من هذه الاربعة (سالم) أي صحيحا (وتارة يكون غير سالم) لانه ان خلت  
أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضمة فسالم والا فغير سالم نصارت الاقسام ثمانية  
تخرج بالاصول ما اذا وجدت تلك المذكورة زائدة على الاصول الثلاثة والتضمة وهو  
التكرير محرف أصلي سواء كان المكرروا الثاني من المحروف الزوائد الخمسة في قولهم  
يا أويس هل نمت كقلى أو من غيرها كدثر (فالثلاثي المجرد سالم نحو كرم) وضرب ونصر

والثاني نحو ثلاث وسدس  
فقال لما يأتي من الأول  
ثلاث القوم أي أخذت  
ثلاث أموالهم وسدس القوم  
أي أخذت سدس أموالهم  
وقال لما يأتي من الثاني  
ثلاث الرجاين أي صرت  
ثلاثه ما وسدس القوم  
أي صرت سادسهم وهذا  
النوع يسمى مكفوطا أيضا  
لانه ممنوع من الادغام  
أولانه قوي بتركه المحرف  
وهذا يدخل في الصحيح على  
ما قاله اللقاني لكونه المناسب  
أن يجعل له اسم خاص كما  
نقله الأعطار عن البرماوي  
لانه قد يلحقه الابدال فان  
الثاء لا تحذف في ثلث قد  
يدل بالياء نحو وهذا الثاني



وعلم (والثلاثي المجرد الغير السالم نحو وعد) وبسر (والثلاثي المزيد فيه السالم نحو اكرم) وأحسن (والثلاثي المزيد فيه غير السالم نحو اوعد) واجاب (والرباعي المجرد السالم نحو دحرج) وبرهم أي سكن طرفه مع النظر وسرهن أي نعم وأحسن الغداء وعربد أي أساء خلقه (والرباعي المجرد الغير السالم نحو وسوس) وززل (فرع) يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الغاء وكسر ميمه ما طرد الثقل المضاعف الا أن الكسر أفصح لكونه أصلا تصح للاف الصحيح فانه بالكس لا غير كذا في شرح المراح وقال العطار ويجوز في ذلك المصدر فتح فانه للتخفيف والاكثر أنه يراد بالفتح اسم الفاعل فالوسواس بفتح الفاء بمعنى الوسوس اكثر منه بمعنى الوسوسة ومنه الضال أي مواصل (والرباعي المزيد فيه السالم نحو تحوت دحرج) ومنه نهرهن أي أخذ البرهان أي الحقبة (والرباعي المزيد فيه الغير السالم نحو توسوس) وتنضض أي تحرك وتغضض أي تكسر (ويقال لهذا الأقسام) المذكورة (الأقسام الثمانية فتحصل ان كلا من الفعل الثلاثي والرباعي المجرد ينتهي بزيادة (الى ستة) من الحروف (وهي نهاية المزيد لانه) أي الشأن (ليس للارب فعل سباعي أصلا) أي من اصله الا بحرف التنفيس أو تاء التأنيث أو نون التوكيد وانما لم يذكر المصنف هذا الاستثناء لان هذه الحروف في تقدير الانفصال (بختلاف الاسم فيكون سباعيا نحو احرف جام) واشبه باب وذلك لان التصرف في الفعل اكثر من التصرف في الاسم فلم يدخل من عدة الحروف الزائدة ما أحفظه الاسم (ثم) بعد ان حصل لك معرفة التعددي والازدوم والاصالة والزيادة والسلامة وغيرها (اعلم ايضا) أي كعلمك ما تقدم (ان) ألقاب أنواع الموزونات التي تحتاج الصرف الى معرفتها سبعة مجعل كل من المزدوج والمكثوف قسما بجماله والمصنف ذكر منها سبعة لان (كل قبل اما سالم) من الاعتلال والمهمزة والتضعيف أولا فالثاني سبعة والاول واحد والجملة ثمانية أحدها (صحيح) ويسمى أيضا سائسا وقدم على غيره لانه أصل (وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولا هم حرف من حروف العلة) الثلاثة (ولا تضعف) وهو في أصول الثلاثي كون عينه ولا هم من جنس واحد وفي أصول الرباعي كون فائه ولا هم الاولي من جنس واحد كعينه ولا هم الثانية (ولا همزة نحو نصر) وعنه ويدخل في الصحيح نحو ضارب واهشوش واجار ويدخل فيه ايضا ما أبدل من أحده حروفه الصحيحة حروف علة كقولك سديت القوم أي سدستهم أي جعلتهم ستة كذا أفاد اللغاني وقد رتبنا الصحيح في أبواب التصريف (وحروف العلة) في عرفهم (هي الواو والالف والياء) يجمعها قولك وای ونسبى هذه الثلاثة لحرف العلة لكثره تغيراتها من نقص وزيادة وقاب وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بعلية أخرى وتوجد هذه في جميع أنواع الكلمة من الاسماء نحو بيت ونوب ومال والافعال نحو قال وناع وضارب والحروف نحو ولو كي وما كما ان العلة توجد في جميع أنواع المخلوقات (وسمى) أي نحو نصر (صحيحا ما ذكر) من انه ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من أحرف العلة ولا حرفان من جنس واحد ولا همزة وسمى سائسا أيضا لسلامته من التغيرات (و) نائنها مثل الفاء (اما) الواو أو الياء ويقال هو (مثال

والسين الاخرة قد تبدل بالياء والتاء نحو هذا السادي ونحوس وطست فان الاصل سدس وطس وسابها مضاعف وهو اما ثلاثي وهو ما كانت عينه ولا هم من جنس واحد نحو مد يد واما رباعي وهو ما كانت فاءه ولا هم الاولي من جنس واحد وعينه ولا هم الثانية كذلك نحو صر صر يد أي صاح شديدا وسمى المضاعف من الرباعي مطابقا لفتح الياء لانه وقعت فيه المطابقة بين حروفه ومن الثاني أصم لانه يحتاج الى شدة التقاطع بواسطة الادغام كما ان الاسم احتاج في



هو الذي يكون في مقابلة عينه ولا منه حرفان من حروف العلة) سواء أنة نحو قو وروحي  
أو اختلافا نحو طوي وروي كما قاله محمد بن عيسى هذا باعتبار الأصل وأما قول العطار ولا  
تكون العين الا واولا ولا لام الا باء لا العكس ولا وازين ولا باء من فهو باعتبار الاستعمال  
والشيوخ اذ لا يستعمل قو والواو ين وانما الاستعمال قو في الباء في الالام والأصل قو و  
فقلت الواو بقاء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار قو ولان الياء في المشايخ في حي  
الادغام لا اجتماع المثلين قال الله تعالى ويحي من حي عن بينة ويجوز في الجمع عند الادغام  
الفتح على الأصل والياء ينقل حركة الياء في مكان الشيخ العطار لم يعتبر التشديد ولا يجوز  
الادغام في مضارع حي لما يلزم من ادغام يحي مضموم الياء وهو مرفوض في كلامهم بل  
يحب قلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا النوع لا يأتي الا من بابين أحدهما  
يفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر (نحو طوي) زيد البشروط في الثوب يفتح  
الواو وقلب الياء ألفا لتحركها ان يفتح (وشري) عمرو اللهم وزوي بالزاي المعجمة بمعنى جمع  
وفي طوي لغة أخرى وهي كسر عينه في الماضي وفتحها في الغابر وثانيهما يكسر العين في  
الماضي وفتحها في الغابر نحو قو وحي وروي وهو هذا اذا كان روي من الرى ضد  
العطش وهو من الهوى بفتح الهاء والواو بمعنى الحب واما روي من الرواية بمعنى الحمل  
والنقل وهو من الهوى بضم الهاء وفتحها مع كسر الواو وتشديد الياء بمعنى السقوط من  
أعلى الى أسفل فذلك من القسم الاول (واللفظ المغروق هو الذي يكون في مقابلة فانه  
ولاه حرفان من حروف العلة) ولا تكون الالام فيه الا باء والفاء لا يكون فيه الا واولا  
(نحو وقي) بالفاء أي تم (ووي) بالفاء أي حقة ولا تكون الفاء واللام وازين ولا باء من  
أصلا وهذا النوع لا يأتي الا من بابين أحدهما يفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر  
نحو وقي يقي وثانيهما يكسرهما في الماضي ويحوي على (وسمي) ما كان فيه حرفا العلة (لفيها  
للف أي اجتماع حرفي العلة فيه) فهو من اللف بمعنى الجمع فالنفس سريسة من وظيفة  
المتن فالمناسب حذفه ولا تنافي أحده حرفي العلة فيه بالآخر كالنفاذ أحد طرفي الثوب  
بالآخر أو من اللف بمعنى الخلط لمخاطب الحرف الصحيح بحرف العلة في كلمة وسمي القسم الاول  
من هذا المثل مقرونا لمشارفة الحرفين فيه لعدم العاصم بينهما وسمي الثاني مقرونا  
لافتراق حرفي العلة فيه بحرف صحيح وسمي أيضا امتزاجا لانه لوى أي مال ورجع الى حرف  
العله بعد الاعراض عنه أي انه أعرض عن حرف العلة الى الصحيح ثم عده الى حرف العلة  
أيضا وأما معاملة الفاء والعين معا فلا يكون في الفعل بل في الاسم نحو يوم وويل ويوح  
ويوح ويوس وويل وويل وبين فاليوم اسم لانه اراء والويل كلمة عذاب أي كلمة معناها عذاب  
يقال ويل لفلان من الله أي عذاب له من الله والويلج كلمة رجمة أي كلمة معناها رجمة كما  
يقال ويلج لفلان أي رجمته كذا انما هو اللقائي وقال بعضهم ان ويلج كلمة يقال لمن  
وقع في مهلكة لا يسهل خففها ويوح بضم الياء اسم للشمس ويوس اخو دوس بن زهران  
والويلج كويل كما في القاموس والاول أد له عند البصريين وويل فسكنت الواو الاولى  
ثم ادغمت في الثانية فاتي بهمزة توصلا لا تنطق بالساكن وهو اقل تفضيل أو على زنته وفي

الثالثة باء ثم الياء ألفا فصار  
تقضى ولا يحي المضاعف  
الامن ثلاثة ابواب باب  
الاول نحو شد يشد بمعنى  
أوتق وشر يشر وباب  
الثاني نحو قرقر شد يشد  
بمعنى قوي وباب الرابع نحو  
عض بعض ويحي هذا  
على لغة قليلة من باب  
الثالث أيضا واعلم ان  
الادغام هو ادراج أول  
الحرفين المتماثلين أو  
المتقاربين بعد ادساكاته في  
الثاني ويخدم الى واجب  
وحائر ومتمنع فالواجب  
هو ان يكون الحرفان  
المتماثلان متحركين نحو  
مدد أو يكون الحرف  
الاول ساكنا والثاني متحركا  
نحو مدد مصاصر مدد ولا



المصباح أصله أوّل بهمز الوسط لكن قلبت الهجزة واو والتخفيف وأدغمت مع الواو  
وبين ياءين اسم مكان فهو غير منصرف لأنه علم للبيعة وهو تانيث ويسمى مثل ذلك لغيرها  
أيضاً وأما مثل الفاء والعين واللام فلا يبنى منه فعل أيضاً بل اسم حرفين وهما واو وياء  
فالالف في الواو متقلبة من الواو وعلى الأصح وقلبت العين منها ألفاً دون اللام كراهية  
اجتماع حرفي علته متحركين في الاقل وتركيب الياء من يي ثلاث ياءات بالتفريق ويجعلون  
لامهمزة مخففة فاو قد يقال وبيت وبيت أي كتبت الواو وكتبت الياء (و) سادسها  
المكرر (اما) بتكرير الفاء باللام الاولى كالعين باللام الثانية في الرباعي المجرد والمزيد  
فيه أو بتكرير العين باللام في الثلاثي المجرد والمزيد فيه ويقال له هو (مضاعف) يفتح  
العين المهملة اسم مفعول (وهو) قسمان رباعي وهو ما كان فائزاً ولاه الاولى من جنس  
واحد وعينه ولاه الثانية كذلك نحو نفتح زيداً الشيء أي أبعدته وأزاله وصرصر زيداً أي  
صاح شديداً وثلاثي وهو (الذي) تكون عينه ولاه من جنس واحد أي إذا كان العين  
تاء كان تاء وان كان دالاً كان دالاً وهكذا (نحومة) وانما يقال له كذلك (إذا أصله  
مدد) بتحريك الدالين بالفتح (فحذفت حركة الدال الاولى فسكنت) يمكن الادغام (ثم  
أدغمت في الدال الثانية فصار مد) وهذا النوع لا يبيح الا من ثلاثة أبواب أحدها يفتح  
العين في الماضي وضعها في الغابر نحو شئت وشئت وصرصر وحس بحس بمعنى احتمال وقتل  
والثاني يفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو قرقر وقرقر وقرقر وشئت وشئت بمعنى قوى  
وأما الذي في القسم الاول فهو بمعنى أوثق والثالث بكسرها في الماضي وفتحها في  
المضارع نحو عرض بعض وفيه لغة أخرى كما قال صاحب المصباح وبعض من باب تعب في  
الاكثر لكن في المصدر ساء كن العين ومن باب نفع لغة قليلة ومن باب قتل حكاه ابن  
القطائع اه ولا يبيح من باب حسن الا قليلاً نحو حب ولب كذا في المراح وقال صاحب  
المصباح ان حب من باب ضرب والقياس من باب حسن لكن ضم عين المضارع غير  
مستعمل وفيه لغة أخرى وهي انه من باب تعب وقال أيضاً ان لب من باب تعب وفي لغة  
انه من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة الادمت وشررت وهو من الشر  
ومعنى دم فجع منظره وصرصر جسمه ومعنى لب صار ذاعقل حسن اه وقال صاحب  
القاموس ان حب يجب بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر شاذ وان لم يثبت لب  
بكسر العين وضعها في الماضي مع فتحها في الغابر وليس مضموم العين في الماضي مع  
مفتوحها في الغابر سوى لبيت بالضم الب الفتح اه (وسمى) أي هذا البناء (مضاعفاً)  
لمضاعفة عينه أي تكرارها أي في الثلاثي والمضاعفة فائه وعينه في الرباعي وسمى أيضاً  
أصم لان الاصم احتاج في الاستماع الى شدة الصوت والمضاعف يحتاج فيه الى شدة اللفظ  
بواسطة الادغام فيستدعي كل واحد منهما المحرف في الصوت أولاً لان الاصم لا يسمع الصوت  
الا بتكريره وكذا المضاعف لا يستحق الا بتكرير المحرف الواحد فيستدعي كل واحد منهما  
التكرير ثم ان التقارظ مال الى ان الرباعي يقال له أصم كالثلاثي واللفظاني مال الى ان الاصم  
انما يقال في الثلاثي خاصة دون الرباعي لان المحرفين لم يتكررا ولم يحتمل معاقبته وقال

يكون وجوب الادغام  
في الثمان دون المتقاربين  
نحو ناقول واذاراً والاصل  
ثلاثي وتدارأ قلت التاء  
تاء في المثال الاول ثم  
سكنت التاء الاولى اي يمكن  
الادغام ثم زيدت همزة  
وصل للتوصل بها الى  
الناطق بالتاء الساكنة  
للادغام وكذلك المثال  
الثاني والمجاز هو ان يكون  
المحرف الاول متحركاً  
والثاني ساكناً يكون  
خارجاً وذلك في المضارع  
المجزوم وفي امر المحاضر  
فحوليته ومدة ثم يجوز  
في المحرف المدغم فيه  
الحركات الثلاثة الفتح  
فهو أخف الحركات  
والضمة ايسر والعين اذا

إذا لاقع ليس هو وجودهما في كلمة على أي وجه كان بل على وجه تتابعهما من غير فصل وسعى المضاعف من الرباعي المطابق بفتح الياء اسم مفعول من مصدر قولك طابقت بين الشئين أي أوقعت المطابقة أي الموافقة بينهما فضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه (وإنما لم يسم) أي المضاعف (صحفا) مع أن حروفه حروف الصحيح (لضرورة أحد حروفه حرف علة في نحو تقضى الطائر وأصله) أي تقضى (تقضى) فاستثقلت ثلاث ضادات (فقلت الضاد الثانية) بفتح الياء (ألفا قصار تقضى أي نزل من أعلى إلى أسفل) قال الجراح من بحر الرخ في يدك ونصف  
 إذا لكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازي إذا البازي كسر  
 \* أنصرتو بان فضاء فأنكدر \*

فقلوه ابتدروا أي عجلوا والباع قدر مذهب السدين والمراد هنا الشرف وبدر يعني أسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء أصله تقضى بضم الضاد الأولى ثم كسرت لأجل الياء المبدلة من الضاد الثانية كما في التقى والتردى وانصاه على أنه مفعول مطلق وقوله أنصرت بدل من كسر أو حال تقديره قد لان الجمل ماضوية والخبر بان جمع خوب بفتحين وهو ذكر الخبر أي وقوله فأنكدر أي نزل ومعنى هذا البت أسرع ذلك المدح إلى الكرم اسراع مثل اسراع البازي عند نزوله من الهواء على الأصل كاسراجنا حيه وإنما الحق المضاعف بالمعلمات في الحروف الأصلية وجعل من غير السالم لأن حرف التضعيف قد يلحقه الخذف في نحو مست وظلت كما قال الانخس مستنا السماء بالسبب الواحد وكما قال تعالى فظلمت فكمهون واعلم أن حروف الابدال أربعة عشر وهو جعل حرف كان حرف آخر لغير الادغام مجمعها قوله انصت يوم جد طامزل فانصت فعل ماض أي استمع في الحديث ويوم ظرف له مضاف إلى الجمل بعدد واحد مضاف إلى طام وهو علم رجل على ما قاله اللسان واسم فاعل من طها الرجل أي ذهب في الأرض على ما قاله بعضهم وزل فعل ماض من الزل وقاعله مستتر يعود على جد وجعله زل خبر جدا الجمل من المبتدأ والخبر في محل جر مضافه يوم البهاؤ ذكر ابن مالك أن الحروف التي تبدل من غيرها ابدا الاشارة تسعة جمعها في قوله هذات عوطا فالهاء تبدل من أربعة أحرف من الهمزة فتعوهرة الماء ومن الالف في أنه وهو شاذ لأن الأكثر في الاستعمال الوقف على أنا بالالف ومن الياء نحو هذات ماء الله على وجهه ومن التاء وجوبا في نحو طلمه وقفا والدال تبدل من التاء في الافتعال مما فاقوه دال أو ذال أو زاي وذلك لازم ومن تاء الضمير بعد الزاي نحو فرد ومن تاء الافتعال بعد الجيم نحو جدموا أصلها اجتمعوا وهذا شاذ والهمزة تبدل من أربعة من الواو نحو كسامو فاني ووائي ومن الياء نحو رداعوا يافع ومن الالف كهمراء وذلك لازم ومن الهاء كماء وهذا شاذ لازم والتاء تبدل من أربعة من الواو نحو تاعدو ضخمة وأخت وترات ومن الياء نحو ثمان أصله ثمان واتسروا ستموا أصلها استموا يجمعني اجذبوا ومن السين كت أصله سدس وطست أصله طمس لأن جمع طمس ونصه من طمس ومن الصاد نحو لصت وهذا ضعيف والميم تبدل من أربعة من الواو وهو لازم في فم

كانت مضومة والكسرة  
 فهي الأصل في حركة  
 الساكن لا لأجل التخاص  
 من التقاء الساكنين فهي  
 أولى من غيرها فان الساكن  
 إذا حرك بحرك بالكسرة  
 وهذا المحرك هو مذهب  
 لبي غيب خلافا لأهل الجواز  
 فانهم لا يجوزون الادغام  
 في نحو ذلك وهم يقولون  
 اردو لم يردوا لا أول أصح  
 لبي ما الادغام وتركه جميعا  
 في القرآن قتال الادغام  
 قوله تعالى في سورة الحجر  
 ومن يشاق الله فان الله  
 شديد العقاب ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى في  
 سورة الانفال ومن يشاق  
 الله ورسوله فان الله شديد  
 العقاب وذلك إذا لم يتصل

إذا لاقع ليس هو وجودهما في كلمة على أي وجه كان بل على وجه تتابعهما من غير فصل وسعى المضاعف من الرباعي المطابق بفتح الياء اسم مفعول من مصدر قولك طابقت بين الشئين أي أوقعت المطابقة أي الموافقة بينهما فضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه (وإنما لم يسم) أي المضاعف (صحفا) مع أن حروفه حروف الصحيح (لضرورة أحد حروفه حرف علة في نحو تقضى الطائر وأصله) أي تقضى (تقضى) فاستثقلت ثلاث ضادات (فقلت الضاد الثانية) بفتح الياء (ألفا قصار تقضى أي نزل من أعلى إلى أسفل) قال الجراح من بحر الرخ في يدك ونصف  
 إذا لكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازي إذا البازي كسر  
 \* أنصرتو بان فضاء فأنكدر \*

فقلوه ابتدروا أي عجلوا والباع قدر مذهبين والمراد هنا الشرف وبدر يعني أسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء أصله تقضى بضم الضاد الأولى ثم كسرت لأجل الياء المبدلة من الضاد الثانية كما في التقى والتردى وانتصابه على أنه مفعول مطلق وقوله أنصرت بدل من كسر أو حال تقديره قد لان الجمل ماضوية والخبر بان جمع خوب بفتحين وهو ذكر الخبر أي وقوله فأنكدر أي نزل ومعنى هذا البت أسرع ذلك المدح إلى الكرم اسراعاً مثل اسراع البازي عند نزوله من الهواء على الأصل كاسراجنا حيه وإنما الحق المضاعف بالمعلمات في الحروف الأصلية وجعل من غير السالم لأن حرف التضعيف قد يلحقه الخذف في نحو مست وظلت كما قال الانخس مستنا السماء بالسبب الواحد وكما قال تعالى فظلمت فكمهون واعلم أن حروف الابدال أربعة عشر وهو جعل حرف كان حرف آخر لغير الادغام مجمعها قوله انصت يوم جد طامز فانصت فعل ماض أي استمع في الحديث ويوم ظرف له مضاف إلى الجمل بعدد واحد مضاف إلى طام وهو علم رجل على ما قاله اللغوي واسم فاعل من طها الرجل أي ذهب في الأرض على ما قاله بعضهم وزل فعل ماض من الزل وقاعله مستتر يعود على جد وجعله زل خبر جده الجمل من المبتدأ والخبر في محل جر مضافه يوم البهاؤ ذكر ابن مالك أن الحروف التي تبدل من غيرها ابداً لا تسعة جمعها في قوله هذات عوطا فالهاء تبدل من أربعة أحرف من الهمزة فتعوهرة الماء ومن الالف في أنه وهو شاذ لأن الأكثر في الاستعمال الوقف على أنا بالالف ومن الياء نحو هذات ماء الله على وجهه ومن التاء وجوبا في نحو طلمه وقفا والدال تبدل من التاء في الافتعال مما فاقوه دال أو ذال أو زاي وذلك لازم ومن تاء الضمير بعد الزاي نحو فرد ومن تاء الافتعال بعد الجيم نحو جدموا أصلها اجتمعوا وهذا شاذ والهمزة تبدل من أربعة من الواو نحو كسامو فاني ووائي ومن الياء نحو رداعوا يافع ومن الالف كهمراء وذلك لازم ومن الهاء كماء وهذا شاذ لازم والتاء تبدل من أربعة من الواو نحو تاعدو ضخمة وأخت وترات ومن الياء نحو ثمان أصله ثمان واتسروا ستموا أصلها استموا يجمعني اجذبوا ومن السين كت أصله سدس وطست أصله طمس لأن جمع طمس ونصه من طمس ومن الصاد نحو لصت وهذا ضعيف والميم تبدل من أربعة من الواو وهو لازم في فم

كانت مضومة والكسرة  
 فهي الأصل في حركة  
 الساكن لا لأجل التخاص  
 من التقاء الساكنين فهي  
 أولى من غيرها فان الساكن  
 إذا حرك بحرك بالكسرة  
 وهذا المحكم هو مذهب  
 لبي نعيم بخلاف أهل الجواز  
 فانهم لا يجوزون الادغام  
 في نحو ذلك وهم يقولون  
 اردو لم يردوا لا أول أصح  
 لبي ما الادغام وتركه جميعا  
 في القرآن قتال الادغام  
 قوله تعالى في سورة الحجر  
 ومن يشاق الله فان الله  
 شديد العقاب ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى في  
 سورة الانفال ومن يشاق  
 الله ورسوله فان الله شديد  
 العقاب وذلك إذا لم يتصل



الصادق الملهمة كذلك نحو تردد في نحو هو هكذا فزدي انه فانما توكد لاء التكلم والهاء فيه  
 للوقوف وهو قول حاتم حين خروا فقه وقيل له هلا فصدتم او اللام تبدل من النون نحو  
 اصبال اصله اصبلان تصغير اصبلان جمع اصبل ومن الضاد نحو الطبع أي اضطلع  
 (والادغام) بسكون الدال تخفيفه عبارة الكوفيين وبشديد هاء عبارة البصريين ثم (هو  
 ادخال أحد المتجانسين) أي ادراج أول الحرفين المتجانسين أو المتقاربين بعد الساكنه (في  
 الآخر) وهو الثاني وقال ابن الحاجب هو الاتيان بحرفين ساكنين ومقتضى من يخرج واحد  
 من غير فصل فقوله من يخرج واحد احتراز عن فليس وقوله من غير فصل احتراز عن نحو  
 قول مجهول قال فان فيه فصلا سكنة أي فان هذه الواو الاولى فاصل بخلاف نحو قول  
 مجهول قول فان لا فصل وقال الزمخشري هو اجلاس الحرف في مخرجه قريبا من مقدار  
 اجلاس الحرفين (ويتقسم) أي الادغام (ثلاثة أقسام واجب وجائز وممتنع فالواجب هو  
 أن يكون الحرفان المتجانسين) أي المتجانسان أو المتقاربان (متركين نحو عمد) وانما قلنا  
 ان في عمد حرفين متحركين (اذا الأصل يمدد) بسكون الميم وتحويل الدالين بالضم (فنقلت  
 حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فسكنت الدال الاولى ثم ادغمت في الدال  
 الثانية فصارت عمد) هذا مثال للمجانسين أما مثال المتقاربين فتحوانا قل وادثروا الأصل تناقل  
 وتدرج تحويل المتقاربين فيهما فسكنت الاول فهما وأدغم في الثاني وجوبا بعد جعله مثل  
 الثاني عند بعضهم وأتى بهمة الوصل توصلا للفظ بالساكن (أو يكون الحرف الاول  
 ساكنا والثاني متحركا نحو عمد مصدر مد) والادغام في مثل ما ذكرنا لازم واجب لدفع الثقل  
 اللازم من العود الى التناقل بالحرف بعد التناقل به (والجائز هو أن يكون الحرف الاول  
 من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون عارض) فعند ذلك لا يكون السكون كالحجز  
 من السكاهة فيجوز الادغام نظر الى عدم سكونه في الأصل وتركه نظرا الى سكونه في الحال  
 وذلك في أمر المحاضر والجزم لان سكونها غير أصلي (نحو) مدولجمدو (لم يمداد أصله لم  
 يمدد فنقلت لاجل الادغام حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فصارت الدالان  
 ساكنين فحركات الدال الثانية لم يكون سكونها عارضا) بسبب الجازم ومثله ما شبه به  
 وهو الأمر (وأدغمت) الدال (الاولى فيها) أي الثانية (ثم) بعد ثبوت الحركة في الثانية  
 يجوز لها الحركات الثلاث اما (فتحت الثانية لان الفتح أخف الحركات أو ضمت اسما  
 للعين أو كسرت اذا الساكن اذا سرك بحركتها لكسرها لانها الأصل في) حركة الساكن لاجل  
 (التخلص من التقاء الساكنين) لمساكن الكسرة والسكون من الثاني ولان الجزم  
 عوض عن الجر عند تعذر الجر في الأفعال فكذلك جعل الكسرة عوضا عن السكون عند  
 تعذر السكون (فصار) أي الذي هو لم يمدد (لم يمدد الحركات الثلاث ويجوز لم يمدد بفتح  
 الادغام) هذا اذا كان الفعل مضموم العين أما اذا كان مكسورا العين كمفرا أو مفتوحا  
 كعوض لم يجوز الضم عليه فتقول لم يفرد لم يفرد بعض وفرد بعض بكسر اللام وفتحها أما الكسر  
 فلانه الأصل في حركة الساكن وأما الفتح فللخفة ولأن تقول الكسرة في لم يفرد لم يفرد  
 العين وكذا الفتح في لم بعض أما الضم فيهما فلا وجه له فلذلك لا يجوز ثم ان جواز الادغام

هـمة وينقسم الى ثلاثة  
 أنواع مهموز القاء وباني  
 من جهة أبواب السباب  
 الاول نحو أخصد وألباب  
 الثاني نحو أبقى وأدب يعني  
 دعا الى طمأنينة والسباب  
 الثالث نحو أهب بأهب  
 والسباب الرابع نحو آمن  
 بامن وألباب الختام من نحو  
 أدب بأدب أي حسن تناوله  
 ومهموز العين ويحذف من  
 أربعة أبواب الباب الثاني  
 نحو أربرثروا الباب الثالث  
 نحو سأل بسأل والسباب  
 الرابع نحو ستم بسام والسباب  
 الخامس نحو رؤف برؤف

وتركه في نحو ذلك هو مذهب بني تميم وجاء النوعان في التنزيل فقال الادغام قوله تعالى  
 في سورة المحشر ومن يشاق الله ويؤلف ما في سورة الانفال فانه بالغك ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى ومن يحال عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه ولا يمتن نستكثروا هل  
 المحارز لا يجوزون الادغام في نحو ذلك وهم يقولون اردد ولم يرد ولم يردوا الا قول اصح لمحي  
 الادغام في القرآن ولهذا مال الصرفة اليه هذا الميصل بالمدغم فيه وادغم اوياه  
 مخاطبة ارفون فوكيدوا لا وجب الادغام عند المحارز من غيرهم من العرب فنحو ردوا  
 وردى وردن ولم يردوا ولم يردى ولم يردن كذا انفاذا السجاعي نقلا عن المرادي (والمتنع  
 هو ان يكون الحرف الاول من المتحاشين مقعرا والثاني سا كاسكون اصلي) فعند  
 ذلك يكون سكونه كالحجز من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من  
 تسكين الحرف الاول لينصل بالثاني اذ لو لا ذلك لمحالت المحركة بينهما فعند ذلك يجمع  
 سا كان على غير حذو ولم يحذف أحدهما بالنقص البناء واحلال المقصوده ولان  
 الحرف الثاني من الاول والحرف الساكن كالمعروف أو كالميت اذا كان سكونه لازما فلا  
 يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امتنع الادغام وذلك (فحومددت) بفتح التاء الى  
 مددنا ونحو ما مددن ولا تمددن ولتمددن ولا تمددن (فيجب الاظهار حينئذ) اي حين اذا  
 كان الحرف الثاني سا كاسكونا أصليا لعدم شرط الادغام وهو تحريك الحرف الثاني أو  
 لاجتماع الساكنين عند تسكين الاول وذلك واقع في ورطة اجتماع الساكنين عند القرار  
 من ورطة نقل الساكنين أو لوجود الخفصة بالساكن مع عدم شرط الادغام وان كان يجوزوا  
 الحذف في بعض المواضع نظر الى اجتماع المتحاشين فحوظات كما يجوزوا القلب في نحو  
 تقضى البازي وعلى هذا اقراءه فغير نافع وعاصم وقرن في يوتنكن بكسر القاف من  
 القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت المعزة لانهام  
 الاحتياج اليها قصار قرن (فرع) \* نظم السجاعي شروط وجوب الادغام في قوله

مثنان ادغمهما بكلمة \* ان لم يصدرا كذا عن ثقة  
 وانس مثل صغف وذل \* وليس وجس وهيل  
 أصالة التحريك أيضا وجدت \* وينتفي سكون ثان قد نبت

أي يجب ادغام أول المثنان المتحركين بشرط عشرة الأول أن يكونا في كلمة نحو عمل أصله  
 مال بكسر اللام الاولى فان كان في كلمتين نحو جعل لك كان الادغام جائزا اذ لم يكونا  
 همزتين نحو قرأ آية ولم يكن الحرف الذي قبلهما سا كغيرين فنحو شهر رمضان فان ذلك  
 لا يجوز فيه الادغام والثاني أن لا يكون المثلان مصدرين والا فلا ادغام نحو ددن معني  
 فلولان الادغام يستدعي اسكان أول المثلين والساكن لا يمكن الابتداء به والثالث أن  
 لا يكون المثلان في اسم على وزن فعل يضم ففتح نحو صغف جمع صغف كغرف وغرفة  
 والارابع أن لا يكونا في اسم على وزن فعل يضمين نحو ذال جمع ذلول ضد الصعوبة  
 والخامس أن لا يكونا في اسم على وزن فعل يضمين نحو اب وهو موضع القلب لادغام  
 الصدر والسادس أن لا يكونا في اسم على وزن فعل يضم ففتح مشددة نحو وجس جمع

وهو موز اللام ويحيى من  
 أربعة أبواب الباب الثاني  
 نحو هناعي والباب الثالث  
 نحو قرأ يقرأ والباب الرابع  
 نحو ظمى يظم والباب  
 الخامس نحو جؤ يجرؤ  
 ويحيى هذا البناء مهجورا  
 لوجود المعزة فيه وانما  
 يسمى هجيا لان المعزة  
 تصير حرف علة اذا أنزل  
 شدتها عند اجتماع  
 المعزتين طلبا للخفصة  
 كما من وأومن وإيماننا  
 وترجع الواو والياء همزة  
 عند سقوط همزة الوصل في  
 ابتداء الكلام لعدم اجتماع

حاس اسم فاعل والسابع أن لا يكون في ما اللذان فيه حرف زائد لا محاق نحو هيال  
 أي قال لا اله الا الله فان الماء فيه مزيدة لا محاق بدو ج والثامن أن يكون حركة اللذان  
 أصالة والسابع أن لا يكون الحرف الثاني ساكنا يسكون أصلي والعاشر أن يكون  
 الحرفان متماثلين لا متقاربين والافالادغام جائز (و) سابعها مهموز (اما) مركب مع غيره  
 أولاف الثاني هو المراد هنا وفيقال له هو (مهموز وهو الذي تكون أحد حروفه الأصلية  
 همزة) ولفظ المهموز يشترط بذلك وهو على ثلاثة أنواع أحدها هموز الفاء ويأتي من  
 خمسة أبواب من باب نصر (نحو اخذ) ياخذ ومن باب ضرب نحو أبق يا بقر وأدب يا دب  
 بمعنى دعا إلى طعنه ومن باب فتح نحو أهب يا هب ومن باب علم نحو أرح يا رح وأمن يا من  
 ومن باب حسن فتحو أدب يا دب أي حسن تناوله وأسل يا سل ولا يحيى من باب فعل بفعل  
 بكسر العين في الماضي والغابريها (و) ثانيها هموز العين ويحيى من أربعة أبواب من  
 باب فتح نحو (سال) يسال ويرأى يرى ومن باب علم نحو سم يسام ويسبب يسبب ومن باب  
 حسن نحو رؤف يرؤف وأوم يؤم ومن باب ضرب نحو أرزب رزب ولا يحيى من غيرها وثالثها  
 مهموز اللام ويحيى من أربعة أبواب من باب فتح نحو قرأ يقرأ وسبب يسبب ومن باب ضرب  
 نحو هنام يهنام ومن باب علم نحو ظمأ يظمأ وصدي يصعد ومن باب حسن نحو جوف يجزؤ ولا  
 يحيى من غيرها (وسمى) أي هذا البناء (مهموز الوجود الهمزة فيه) أي في هذا البناء  
 وتكتب الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة على صورة الالف في كل حال أي سواء كانت  
 مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت في الفعل أو في الاسم وسواء كانت أصلية  
 أو زائدة وسواء كانت لقطع أو للوصل وذلك لحفة الالف وقوة المكاتب عند الاستدعاء على  
 وضع الحركات وليكن منها مشاركتين في المخرج أما اذا وقعت في الوسط فان كانت ساكنة  
 كتبت على وفق حركة ما قبلها من الفتح والضم والكسرة نحو رأس بالالف واوهم بالواو  
 وذئب بالياء وان كانت مفتوحة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل  
 واوهم وسم واذا وقعت في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كان مفتوحا لا على  
 وفق حركة نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة والعارض كالمعدوم فصارت كأنها  
 لا حركة لها نحو قرأ ووضو وثي وان كان ما قبلها ساكنا فلا تكتب تلك الهمزة على صورة ثني  
 لطرف حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو غب ووبر ودفء (وانما لم يسم) أي المهموز  
 (صحيحا) مع أن الهمزة حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة  
 المتحركة ما قبلها (لانها) أي القصص والشان (نصير همزته) أي همزة المهموز (حرف  
 علة اذا لفت) أي ازيل شدتها طلبا للتحفة كما من وأومن وإيمان فانه اذا اجتمعت الهمزتان  
 في كلمة تأنيدهما ساكنة وجب قبلها بحرف حركة الهمزة التي قبلها ثم ان كانت الهمزة الاولى  
 من الهمزتين المنقلبة واو أو ياء همزة وصل ترجع الواو والياء همزة علة تسقوط الهمزة  
 الاولى في أثناء الكلام لانه يرتفع حينئذ اجتماع الهمزتين فلا يبقى علة القاب سواء انفتح  
 ما قبل الثانية أو انضم أو انكسر نحو والى الهدى اثنتا ومنهم من يقول ان الذي في قوله الذي  
 اثنتان ولا تخفف الهمزة القاب أو المحذف اذا وقعت في الاستدعاء لانه يطلب الاستدعاء بحرف

الهمزتين وسمى مهموز  
 الفاء قطعاً أيضاً لقطع  
 الهمزة عما قبلها بتدشها  
 أولانها قطعت عن السقوط  
 في الدرج دسعى مهموز  
 العين مهموز الاوسط وبرا  
 وتاسعها مزدوج وهو المهموز  
 الذي لا يخالو عن التضعيف  
 أو حروف العلة فيقال  
 بالاسم الخاص نحو ان يثن  
 انفسا وهذا يقال له  
 المضاعف المهموز الفاء  
 ونحو وأدور جأ فيقال لا أول  
 المثال المهموز العين والثاني  
 المثال المهموز اللام ونحو  
 آن نون وجاء يحيى فيقال  
 لا أول الاجوف المهموز  
 الفاء والثاني الاجوف



شديد وهو الهمزة بدليل أنها تزداد عند التوصل إلى الابتداء بالساكن وأما حذف الهمزة  
الثانية من الأخذ وأكل فلهذا كثرة الاستعمال وهذا الحذف غير قياس له لكنه واجب  
لانهما أكثر استعمالا بخلاف مروح وخبو وأما حذف همزة الأولى فأعذر الاحتياج إليها  
لزال الابتداء بالساكن لان حذف همزة الوصل لازم عند فقد الاحتياج إليها (وهذه  
الهمزة) أي التي في بناء المهموز (ان كانت في مقابلة الفاء يسمى) أي ذلك المهموز  
(مهموز الفاء) و يسمى أيضا قطعا لانقطاع الهمزة عما قبلها بشدتها وقيل لانها قطعت  
عن السقوط في الدرج (وان كانت في مقابلة العين يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز  
العين) ومهموز الاوسط أيضا و يسمى أيضا بالان المز في اللغة جعل الكلمة ذات همزة  
أولان مهموز العين برفعه الحمل عند اللفظ بشدة وقوة في الصوت اذا المز في اللغة أيضا  
هو الرفع بنفس (وان كانت في مقابلة اللام يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز اللام)  
و يسمى أيضا مهموز الجوز و يسمى مهموزا وحكم المهموز في التصاريح حكم ما ناله من  
غير المهموز ان كان مضاعفا خاضعا وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز  
من غير السالم لافيه من التغيرات التي ليست في السالم واذا أطلق المهموز يفهم عنه  
الحال من التضاعف وحرف العلة والاقبال المضاعف المهموز ونحو ذلك ولا يصح في  
المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان شئنا ان لا تقع الهمزة في موضع حرف العلة فلذلك  
لا يصح في المثال الا مهموز العين واللام نحو اداى دفن الشخص حيا وجاهدنا من باب  
فتح و يسمى هذا المثال باسمه ما قبل المثال المهموز العين والمثال المهموز اللام ولا يصح  
في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو ان من باب نصر وجاء من باب ضرب ويقال للأول  
الاجوف المهموز الفاء والثاني الاجوف المهموز اللام ولا يصح في الناقص الا مهموز الفاء  
والعين نحو اى ورأى فيقال الناقص المهموز الفاء والناقص المهموز العين ثم ان المهموز  
المركب قسمان أحدهما ما كان مركبا من معتل وصحيح ومهموز وهذا يسمى مزدوجا  
نحو وى مشتق من الواء وهو المرض يقال وبئت الارض توبأ من باب تعب اي كثرتها  
الوباء والمصدر الجوباء يسكون الباء كما في المصباح ولهذا المزدوج صور كثيرة بحسب تقديم  
بعض الثلاثة على بعض منها نحو اى الى الله من باب وعد أى التجباله ومنها أب يثوب  
أوبا وما آفاصل أب أب بفتح الواو فقلت الواو ألفا تحركها عقب فتح فصار أب ومنها  
ناى يئى بمعنى بعد وثانها ما كان مركبا من همز وحرف علة من غير حرف صحيح نحو  
أوى ياوى يئى أقام وواى يئى معنى وعد والأول منهما يسمى ماوى والثاني هو ثا وقد  
يسمى ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً مقرونا وما توسطت فيه لفيفاً مفروقاً كذا اذا دال العطار  
وثانها وهو الذى ذكره العطار نقلا عن البرماوى مسائلة وهو ما نالت فيه الفاء واللام  
ويذهب ما حرف بخلاف نحو سدس وثالث هما من باب ضرب وقيل فيقال سدست القوم  
سدسا من باب ضرب أى صرت سادسهم ومن باب قتل أى أخذت سدسا من أموالهم  
وثالث الرطلين من باب ضرب أى صرت ثالثة ما وثالثت القوم من باب قتل أى أخذت  
ثالثاً وأه والهم وهذا النوع يسمى مكفوفاً لانه ممنوع من الادغام اولاً لأنه قوى بتركز الحرف

المهموز اللام ونحو اى  
ورأى فيقال للأول الناقص  
المهموز الفاء والثاني  
الناقص المهموز العين ثم  
ان هذا المهموز قسمان ما  
كان مركبا من معتل وصحيح  
ومهموز وهذا يسمى مزدوجا  
نحو وبئت الارض وناى  
زيد وناى الى الله وآب من  
الذوب وما كان مركبا من  
همز وحرف علة نحو اوى  
ورأى و يسمى الأول ماوى  
والثاني هو ثا وقد يسمى  
ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً  
مقرونا وما توسطت فيه  
لفيفاً مفروقاً كذا قال  
العطار ثم اعلم ان الهمزة  
اذا وقعت في أول الكلمة

ما خوذ من قولهم كف الحناط الذوب أي خاطه مخاطبة ثانية ثم اللان في هذا النوع أن  
يحل قسمين بنفسه لا من الصحيح كما أن ما تأملت فيه العين واللام فهو كذلك بيان يجعل  
له اسم خاص لأنه قريب من المضاعف في كونه قد يلحقه الأبدال فإن التاء الأخيرة في ثبات  
قد يبدل بالياء والسين في سدس قد يبدل بالياء والتاء كما في نحو ست فان أصله  
سدس وكما في قول الشاعر من الرجز

قدم نومان وهذا الثاني \* وأنت يا لهجران لا تبالي

أصله الثالث كما مر وكما في قول الشاعر من الوافر

إذا ما عدت أربعة فسأل \* فزوجه خامس وأبولك سادس

والمعنى إذا عدت أربعة من محقرات القوم فزوجه خامس وأبولك سادس وأيضاً أن نسبة  
هذا النوع مع المضاعف كاللفيف المقروق وهو المتوحد مع المقرون (ويقال لهذه  
الاقسام) المذكورة في الأصل (الاقسام السبعة) وهي مجموعة في قول بعض الفضلاء  
من بحر الطويل

وسبعة أقسام إذا رمت حصرها \* فخذها بيت قد زها غير مرموز

صحيح مثال أجوف مع ناقص \* لفيف بقية وذى الضعف مهور

فقوله إذا رمت حصرها أي طلبت استيعابها وقوله قد زها غير مرموز أي قد ظهر ذلك  
البيت غير مخفي بإشارة فقوله صحيح مرفوع غير مبتدأ محذوف وقوله مثال معطوف محذوف  
العاطف وقوله أجوف بالتون للوزن وهو معطوف أيضاً وقوله لفيف بالجر معطوف  
على ناقص محذوف العاطف ومثله ما بعده وقوله ذى الضعف بكسر الضاد (وصلى الله  
على سيدنا محمد النبي الأمي) أي الذي لا يكتب ولا يقرأ الكتابة (وعلى آله وصحبه وسلم  
كلما ذكره الذي كرون وغفل عن ذكره الغافلون) والاولى أن الضمير الاول لله تعالى  
والثاني الذي صلى الله عليه وسلم لأن الذي كرن لله تعالى باسمه أو بعبادته أكثر من الغافلين  
عنه والغافلين عن النبي صلى الله عليه وسلم وهم الكافرون أكثر من الذي كرن له وهم  
المؤمنون به لأنهم بالنسبة للكافرين كالشجرة البيضاء في الشجر الأسود كما قيل إن يا جوج  
وما جوج وحسن الإنسان على خمسة أجزاء فالأجزاء أربعة يا جوج وما جوج وكلهم كفار  
والجزء الواحد هو الإنسان ثم إن الإنسان على خمسة أجزاء فالأربعة الأجزاء جنس المحبشة  
والواحد غيرهم من جميع الأنواع كاللهود والنصارى وغير ذلك ثم إن النوع الذي من  
هذه الأمة المحبشة على اثنين وسبعين فرقة فالفرقة الواحدة هو الناجي والبواقي كلهم  
ضالون وروى أن من كل ألف واحد من أهل الجنة والباقي في النار وأول من صلى بهذه  
الصيغة الامام الشافعي رضي الله عنه قال محمد بن عبد الحكم رأيت الشافعي رضي الله تعالى  
عنه في المنام فقلت ما فعل الله بك يا امام قال رحني وغفر لي وزففت الى الجنة كما ترف  
العروس فقلت بما ذابنت هذا الخيال قال بما في كتاب الرسالة من الصلاة على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال وقلت كيف تلك الصلاة قال اللهم صل على محمد عدد ما ذكرته  
الذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون قال فليأخذت الرسالة وتطربت فوجدت

كثرت على صورة الالف  
سواء كانت مفتوحة أو  
مضمومة أو مكسورة وسواء  
كانت في الفعل أو في الاسم  
وسواء كانت أصلية أو  
زائدة وسواء كانت للقطع  
أو للوصل وإذا وقعت في  
الوسط ففي ذلك تفصيل  
فإن كانت في الفعل ساكنة  
كثرت على وفق حركة  
مأقباتها من الفتح والضم  
والكسرة نحو رأس  
بالالف واووم بالواو وذهب  
بالياء وإن كانت متحركة  
كثرت على وفق حركة  
نفسها التي لم حركتها نحو وسال  
واووم وسهم وإذا وقعت في  
آخر الكلمة كثرت على

الامر كما رأيت واختلاف في الضميرين ففي رواية بضمير الخطاب في الأول والغيبة في الثاني  
وفي رواية بالعكس وفي أخرى بالخطاب فيهما وفي أخرى بالغيبة فيهما فافهم الصيغ الأربع  
والواقع في كلام المصنف مثل الرواية الأولى وهي الخطاب في الأول دون الثاني (والله  
أعلم بالصواب) أي بما وافق الحق في الواقع من القول والفعل وكان المصنف قصد  
بذلك التبري من دعوى الأعلية (والله سبحانه وتعالى) (المراجع والمآب) فيجازي  
أعمال العباد أن خير انفير وأن شر افشروعطف المآب من العطف المرادف سبحانه  
لا تخصي نساء عليك أنت كما أنت على نفسك وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد خاتم  
النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والمجد لله رب العالمين

قد تم بالعبادة الإلهية طبع كتاب الفصوص المأقوتة على الروضة الهية في الأبواب  
التصريفية تأليف العالم المحقق الفهامة المدقق الشيخ نووي البنتي المجاوي حفظه  
الله من جميع المساوي مزين الهوامش بالرياض القولية تأليف ذلك الإمام نفع الله  
بعلومه الأنام على ذمة المتوسلين بالنبي المختار حضرة الشيخ عبد الغني وأخيه  
الشيخ عبد الغفار وذلك المطبعة الهية بالكهككين بمصر المحمية  
إدارة محمد أفندي مصطفى وشركاه بتجهيز المتوسل بالنبي  
العربي أحمد بن مصطفى المدعو بالمكتبي في أوائل  
شهر شعبان المعظم من سنة ألف وثمانين  
وتسعة وتسعين من هجرة سيد  
المرسلين صلى الله عليه  
في كل وقت وحين  
أمين

وفقى حركة ما قبلها ان كان  
متحرك لا على وفقى حركة  
نفسها لكون الحركة  
الطرفية عارضة والعارض  
كالمعجم كأنه الحركة لها  
نحو قرأ بالالف ورضو  
بالواو وفتى بالياء وان كان  
ما قبلها ساكنا فلا تكتب  
على صورة شيء لظهور حركتها  
وهو عدم حركة ما قبلها نحو  
نحب وبرء ودف ما انفصال  
الهمزة عما قبلها فينبغي  
التنبيه لذلك ومن أتى  
مخالفا لذلك فقد غلط والله  
أعلم وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم  
صلاة تشرح القلوب وتغفر  
الذنوب وتستتر العيوب

لا يجوز لأحد طبع هذا الكتاب إلا بأذن مؤلفه ومن تجارى على ذلك  
يحاكم بقانون المطبوعات